Mampato

M R

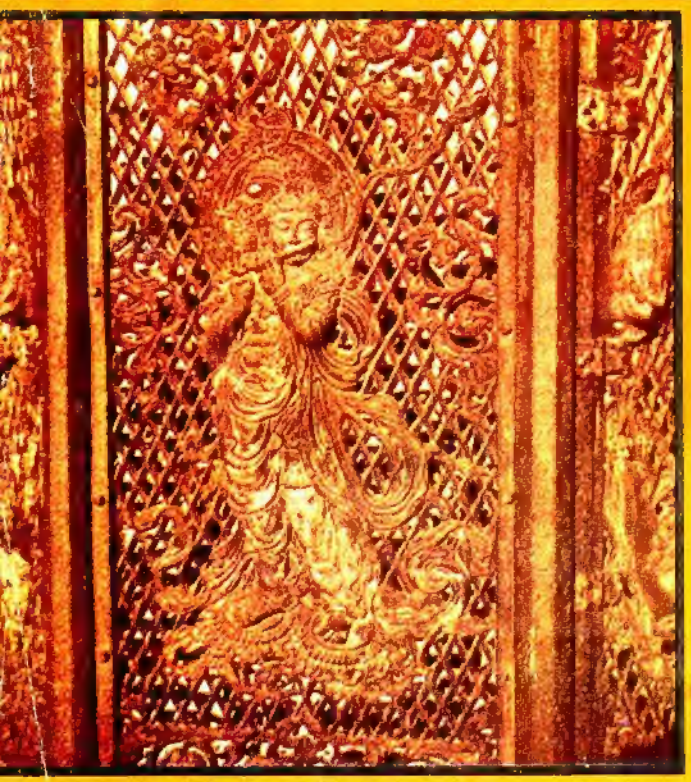
APOYO ESCOLAR: DESDE HOY, FICHAS DIDACTICAS

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 384 1º DE JUNIO DE 1977

21 ARTE JAPONES

(Continuación)
Período Nara
(645-794)

Izquierda: El dios guardián Kongó-Rikishi (mediados del siglo VIII d. C.).
Centro: Cabeza del divino guerrero Meikira (729-766 d. C.), período Nara.
Abajo: Durante el período Nara surgen muchos templos y santuarios. En la foto vemos al Yumedomo o "Sala de los sueños" (siglo VIII d. C.).



Detalle de una linterna de bronce del período Nara. Este es un ejemplo de la refinada técnica que alcanzó la elaboración de los metales durante este período. Derecha: Estatua de arcilla del período Nara: el Bodhisattva Nikkō (siglo VIII d. C.).

El traslado de la capital japonesa desde Fujiwara a Nara marca el comienzo de un gran período de esplendor en la cultura del Japón. La técnica de la elaboración de los metales —ya madura en el período Asuka— brinda, en el período Nara, sus más refinadas realizaciones. La escultura alcanza su plena madurez. Las formas son llenas, sólidas, tendientes al realismo. El budismo ya es considerado la religión del Estado, situación determinante en la fecunda actividad arquitectónica alcanzada en este período.

mampato

Año IX - Santiago, 1º de junio de 1977

384

EL ESPEJO DE TRES CARAS

PRESIDENTES DE CHILE

Sumario 3
Novela continuada
Trafalgar 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Historietas que parecen cuentos
El hombre del saco de dinero 14
Historieta Tintín 17
Fichas didácticas 21
Los presidentes de Chile 25
Fichas didácticas 29
Las efemérides de junio 33
Cómo hacer
Filatelia 37
Tecnología
Robots a la orden 38
Aquí cantamos todos 40
Oliver Rameau. El espejo de tres caras 41
El museo del deporte 45
Juegos 46
Ajedrez 47
Mampatograma y diferencias 48
Humor 49
Album de historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós • Ilustraciones de Mario Igor V. • Resumen de Martín Antolínez

CAPITULO VI

Un navío de la retaguardia disparó el primer tiro contra el **Royal Sovereign**, que mandaba Collingwood. Mientras trababa combate con éste el **Santa Ana**, el **Victory** se dirigía contra nosotros. En el **Trinidad** todos demostraban gran ansiedad por comenzar el fuego, pero nuestro comandante esperaba el momento más favorable. Como si unos navíos se lo comunicaran a los otros, cual piezas pirotécnicas enlazadas por una mecha común, el fuego se corrió desde el **Santa Ana** hasta los extremos de la línea.

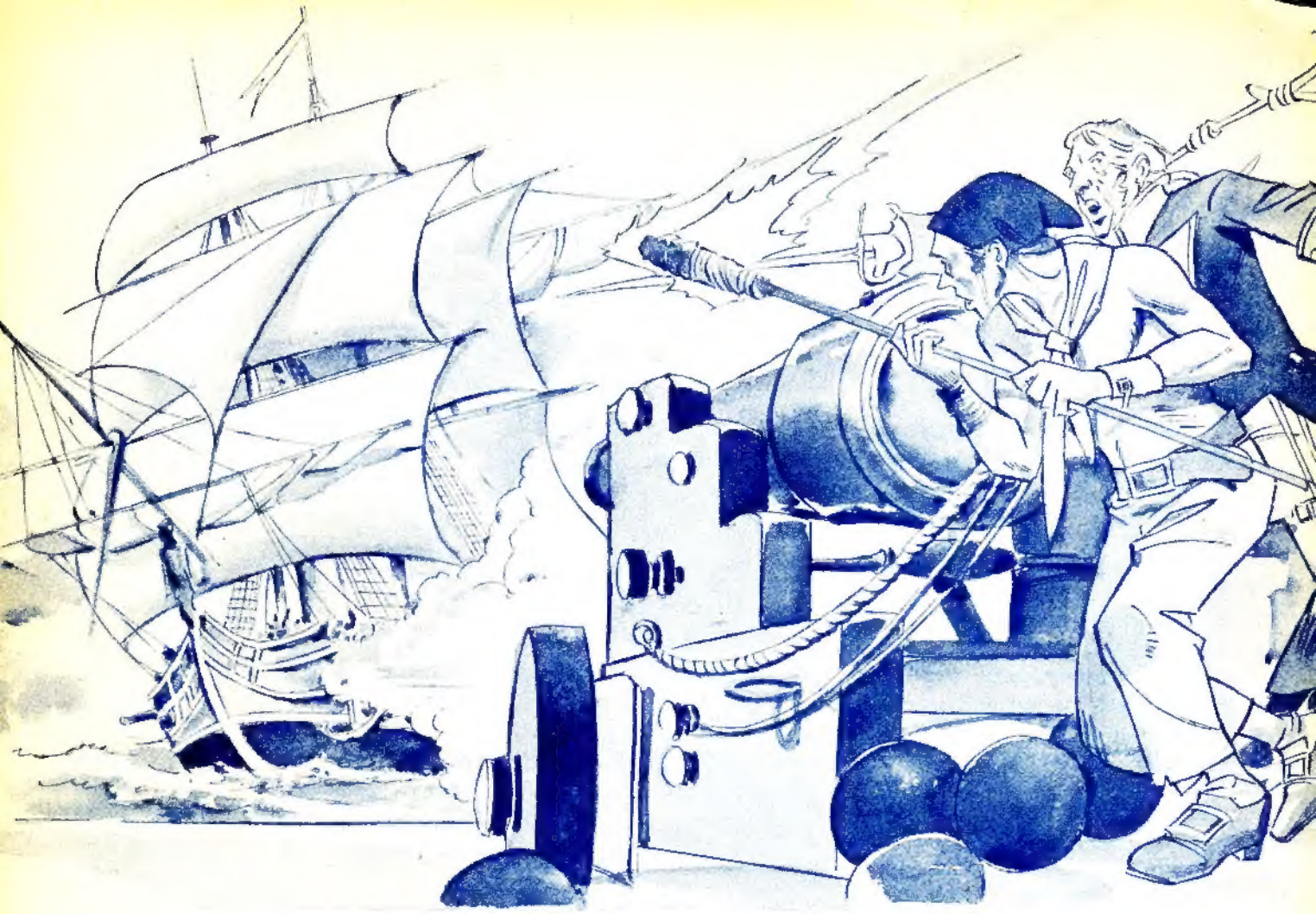
El **Victory** atacó primero al **Redoutable**, francés, y rechazado por éste, vino a quedar frente a nuestro costado por barlovento.

El momento terrible había llegado.

Cien voces dijeron ¡**fuego!**, repitiendo como un eco infernal la del comandante, y la andanada lanzó cincuenta proyectiles sobre el navío inglés. Por un instante el humo me quitó la vista del enemigo, pero éste venía sobre nosotros viento en popa. Al llegar a tiro de fusil orzó y nos descargó su andanada. El **Bucentauro**, que estaba a nuestra popa, hacía fuego igualmente sobre el **Victory** y el **Temerary**, otro poderoso navío inglés. En el ardor de aquel primer encuentro apenas advertí que algunos de nuestros marineros caían heridos o muertos. Yo me admiraba de ver a mi amo y me dije: "Ah, si te viera doña Francisca".

La verdad es que yo tenía un miedo terrible, y me hubiera escondido en el fondo de la bodega, pero hice de tripas corazón para presenciar el momento más terrible de nuestra lucha con el Vic-

De minuto en minuto caían al suelo o al mar multitud de hombres en la flor de la vida.



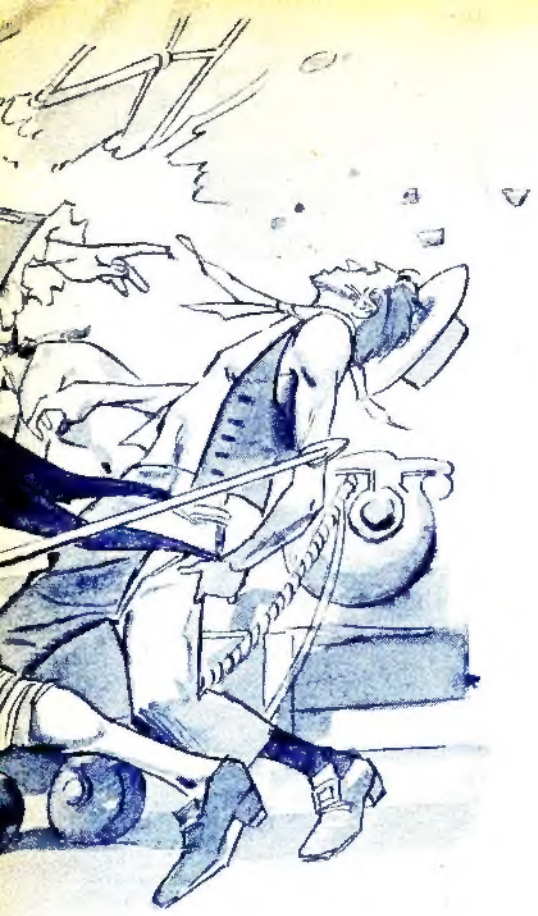
En el ardor de aquel primer encuentro apenas advertí que algunos marineros caían heridos.

tory. El **Trinidad** lo destrozaba con mucha fortuna cuando el **Temerary**, ejecutando una habilísima maniobra, se interpuso entre los dos combatientes, salvando a su compañero de nuestras balas. Enseguida se dirigió a cortar la línea por la popa del **Trinidad**, y como el **Bucentauro**, durante el fuego, se había estrechado contra éste hasta el punto de tocarse los penoles, resultó un gran claro, por donde se precipitó el **Temerary**, que viró prontamente, y colocándose a nuestra aleta de babor, nos disparó por aquel costado, hasta entonces ileso. El **Trinidad** —con el **Neptune**, además— se encontró rodeado de enemigos que lo acribillaban por todos lados.

En el semblante de mi amo, en la sublime cólera de Uriarte, en los juramentos de los marineros amigos de Marcial, conocí que estábamos perdidos y la idea de la derrota angustió mi alma. La línea de la escuadra combinada se hallaba rota por varios puntos y al orden imperfecto con que se había formado después de la vira en redondo sucedió el más terrible desorden. Estábamos envueltos por el enemigo, cuya artillería lanzaba una espantosa lluvia de balas y de metralla sobre nuestro navío, lo mismo que sobre el **Bucentauro**. El **S. Agustín**, el **Heros** y el **Leandro** se batían lejos de nosotros, en posición algo desahogada, mientras el **Trinidad**, lo mismo que el navío almirante, sin poder disponer de sus movimientos, cogidos en terrible escaramuza por el genio del gran Nelson, luchaban heroicamente, no ya buscando una victoria imposible, sino movidos por el afán de perecer con honra.

El espectáculo que ofrecía el interior del **Santísima Trinidad** era el de un infierno. Las maniobras habían sido abandonadas porque el barco no se movía ni podía moverse. La metralla inglesa rasgaba el velamen, como si grandes e invisibles uñas lo hicieran trizas. De minuto en minuto caían al suelo o al mar multitud de hombres en la flor de la vida. Las blasfemias de los combatientes se mezclaban a los lamentos de los heridos, de tal modo que no era posible distinguir si insultaban a Dios los que morían o lo llamaban con angustia los que luchaban. La sangre corría por la cubierta y los puentes, y a pesar de la arena el movimiento del buque la llevaba de aquí para allá, formando fatídicos dibujos.

El **Bucentauro**, navío general, se rindió a nuestra vista. Villeneuve había arriado bandera. Una vez entregado el jefe de la escuadra, ¿qué esperanza quedaba a los buques? El pabellón francés desapareció de aquel gallardo navío y cesaron sus fuegos. El **San**



detenido y el humo se quedaba sobre nuestras cabezas, envolviéndonos en su espesa blancura, que las miradas no podían penetrar.

Rendido el **Bucentauro**, todo el fuego enemigo se dirigió contra nuestro navío, cuya pérdida era ya segura. Marcial se multiplicaba gritando y moviéndose conforme a su poca agilidad, y era a la vez contramaestre, marinero, artillero, carpintero y cuanto había que ser en esos terribles momentos. Marcial, aun en aquella escena de desolación, proferia frases de buen humor, no sé si por alentar a sus decaídos compañeros o porque de este modo acostumbraba alentarse a sí mismo. Mi amo, por otra parte, continuaba inmóvil en su puesto, pero de su brazo izquierdo manaba mucha sangre. Corrí hacia él para auxiliarlo, y antes que yo llegase, un oficial se le acercó, intentando convencerlo de que debía bajar a la cámara. No había pronunciado dos palabras, cuando una bala le llevó la mitad de la cabeza y su sangre salpicó mi rostro. Entonces don Alonso se retiró, tan pálido como el cadáver de su amigo, que yacía en el piso del alcázar.

Gran parte de los cañones había cesado de hacer fuego porque la mitad de la gente estaba fuera de combate. De improviso sentí una voz que con acento terrible me dijo:

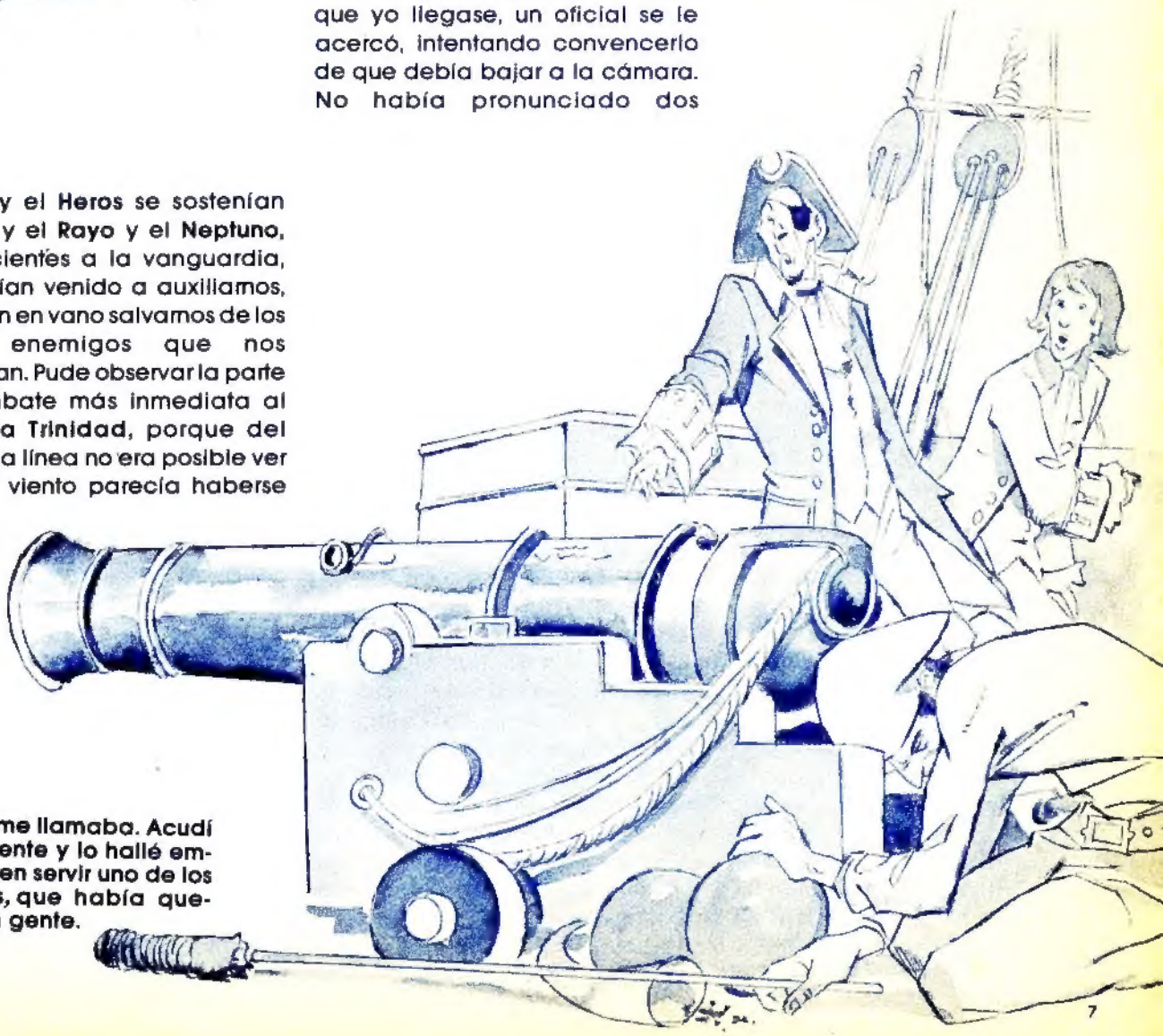
—¡Gabrielillo, aquí!

Marcial me llamaba. Acudí prontamente y lo hallé empeñado en servir uno de los cañones, que había quedado sin gente. Una bala había llevado a Medio Hombre la punta de su pierna de palo, lo cual lo hacía decir:

—¡Si llego a traer la de carne y hueso!

Marcial se secó la sangre que afluía en abundancia de su ca-

Agustín y el **Heros** se sostenían todavía, y el **Rayo** y el **Neptuno**, pertenecientes a la vanguardia, que habían venido a auxiliarnos, intentaron en vano salvarnos de los navíos enemigos que nos asediaban. Pude observar la parte del combate más inmediata al **Santísima Trinidad**, porque del resto de la línea no era posible ver nada. El viento parecía haberse



Marcial me llamaba. Acudí prontamente y lo hallé empeñado en servir uno de los cañones, que había quedado sin gente.

Desperté y vi a mi amo con la cabeza oculta entre sus manos, en ademán de desesperación y sin cuidarse de su herida.

beza, cerró los ojos, sus brazos se extendieron con desmayo y dijo:

—No puedo más. Se me sube la pólvora a la toldilla (la cabeza). Gabriel, tráeme agua.

Corrí a buscarla y cuando se la traje bebió con ansia. Pareció tomar con esto nuevas fuerzas. Íbamos a seguir, cuando un gran estrépito nos dejó sin movimiento. El palo mayor, tronchado por los fogonazos, cayó sobre el combés, y tras él el de mesana. El navío quedó lleno de escombros.

Felizmente quedé en un hueco, sin recibir más que una leve herida en la cabeza, lo cual, aunque me aturdió al principio, no me impidió apartar los trozos de vela y cabos que habían caído sobre mí. Corrí también, y entonces un casco de metralla me hirió en el hombro, lo que me asustó en extremo, creyendo que mi herida era mortal y que iba a exhalar el último suspiro. Mi turbación no me impidió entrar en la cámara, donde por la mucha sangre que brotaba de mi herida me debilité, quedando por un momento desvanecido. En aquel pasajero letargo seguí oyendo el estrépito de los cañones de la segunda y tercera batería y después una voz que decía con furia:

—¡Al abordaje!..., ¡las picas!..., ¡las hachas!

Después la confusión fue tan grande que no pude distinguir lo que pertenecía a las voces humanas en tan descomunal concierto. Pero no sé cómo, sin salir de aquel estado de somnolencia, me hice cargo de que se creía todo perdido y de que los oficiales se hallaban reunidos en la cámara para acordar la rendición. Y también puedo agregar que, si no fue invento de mi fantasía, entonces trastornada, resonó en el combés una voz que decía:

—El **Trinidad** no se rinde.

De fijo era la voz de Marcial.

Desperté y vi a mi amo arrojado sobre uno de los sofás de la cámara, con la cabeza oculta entre las manos, en ademán de desesperación y sin cuidarse de su herida. Me acerqué a él y me abrazó paternalmente. Lo consolé como pude, diciendo que si la acción no se había ganado, no fue porque yo dejara de matar bastantes ingleses con mi cañoncito y añadí que para otra vez seríamos más afortunados. Pueriles razones que no calmaron su agitación.

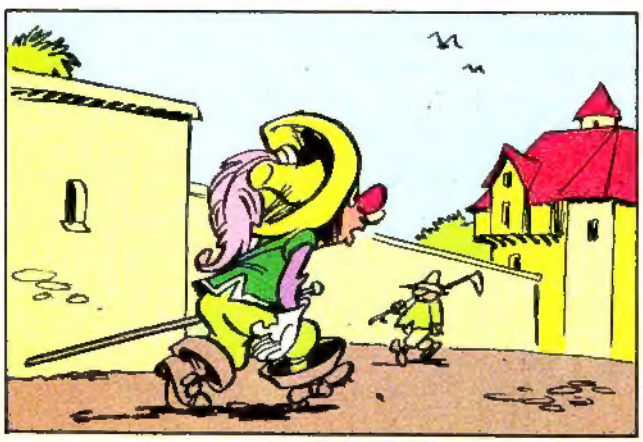
Saliendo en busca de agua para mi amo presencié el acto de arriar la bandera, que aún flotaba en la cangreja, uno de los pocos restos de arboladura que con el tronco de mesana quedaba en pie. Aquel lienzo glorioso, ya agujereado por mil partes, señal de nuestra honra, que congregaba bajo sus pliegues a todos los combatientes, descendió del mástil para no izarse más. La idea de un orgullo abatido, de un ánimo esforzado que sucumbe ante fuerzas superiores, no puede encontrar imagen más perfecta para representarse a los ojos humanos que la que aquel oriflama que se abate y desaparece como un sol que se pone. El de aquella tarde tristísima, tocando al término de su carrera en el momento de nuestra rendición, iluminó nuestra bandera con su último rayo.

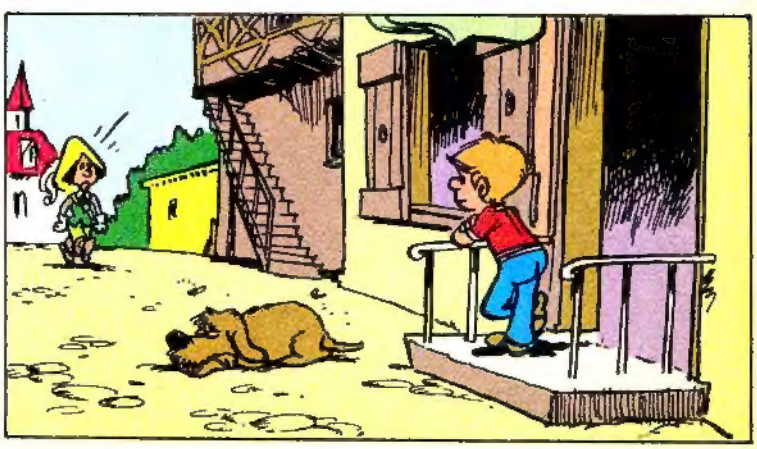
El fuego cesó y los ingleses penetraron en el barco vencido.

Continuará

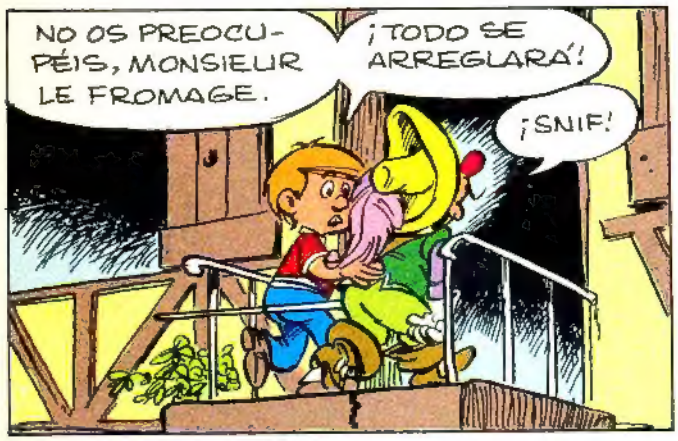
MAMPATO

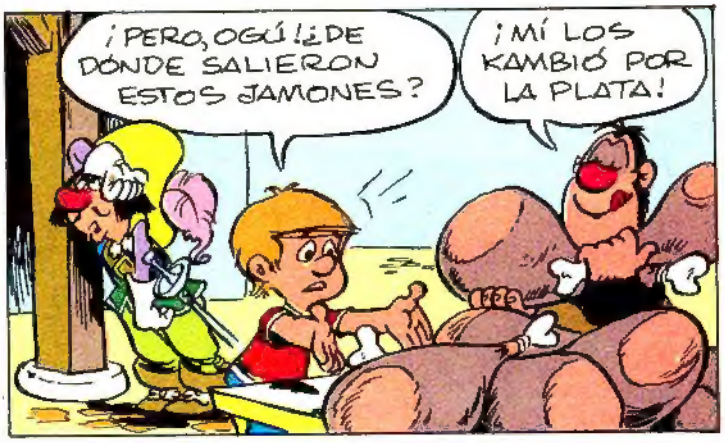
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR

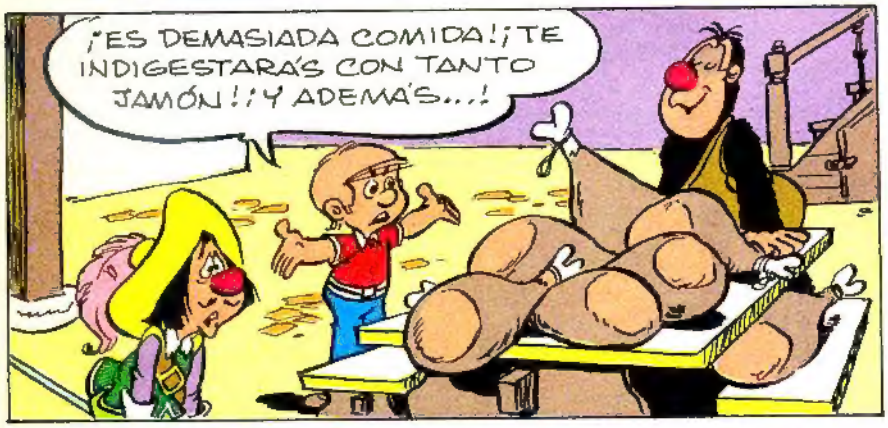




Mampato


NO OS PREOCUPÉIS, MONSIEUR LE FROMAGE.
¡TODO SE ARREGLARÁ!
¡SNIF!

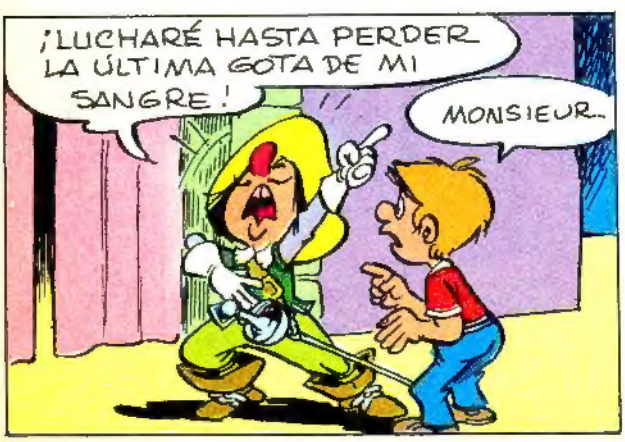

¡PERO, OGÚ! ¿DE DÓNDE SALIERON ESTOS JAMONES?
¡MÍ LOS KAMBIÓ POR LA PLATA!


¡ES DEMASIADA COMIDA! ¡TE INDIGESTARÁS CON TANTO JAMÓN! ¡Y ADEMÁS...!

¡SÍ, SÍ, SÍ! ¡ME VA DAR TANTO MUCHA SÉ!

TONSE MÍ TANYÉN KOMPRAR VINITO...

...Y OS JURO, SEÑOR, QUE DESCUBRIRÉ A LOS VERDADEROS TRAIDORES!
¡SÍ, SEÑOR!
?

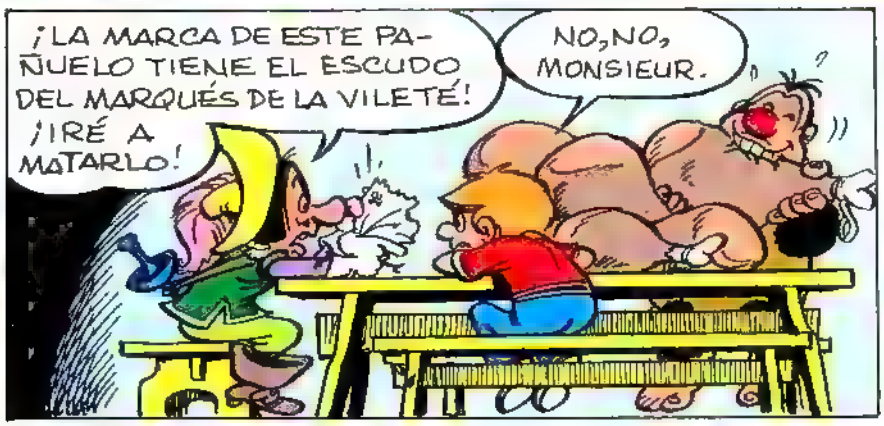

¡LUCHARÉ HASTA PERDER LA ÚLTIMA GOTA DE MI SANGRE!
MONSIEUR...

OGÚ Y YO OS AYUDAREMOS A LIMPIAR EL HONOR DE VUESTRO PADRE. ¡CONFIAD EN MÍ.
¡TENGO UNA PISTA.

Mampato

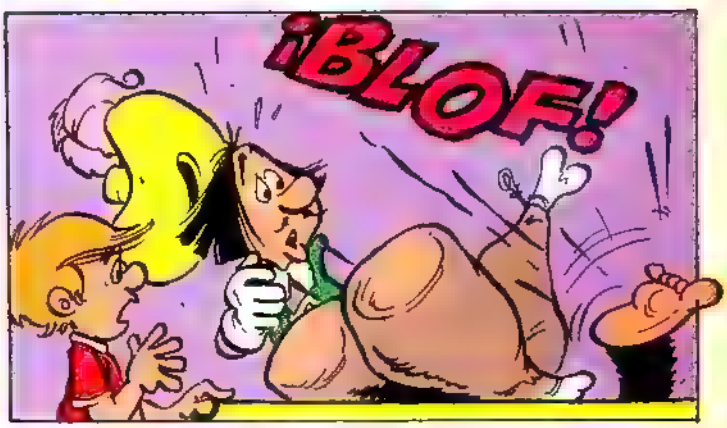
ESTE... ADEMÁS DEBO DECIROS QUE EL CABALLERO QUE ESTABA ALLÍ, SE FUÉ HACE RATO!
¡OH!

¡DECIDME, AMIGO! ¿CONOCÉIS AL VILLANO?
EN MI BOLSILLO TENGO ALGO QUE...

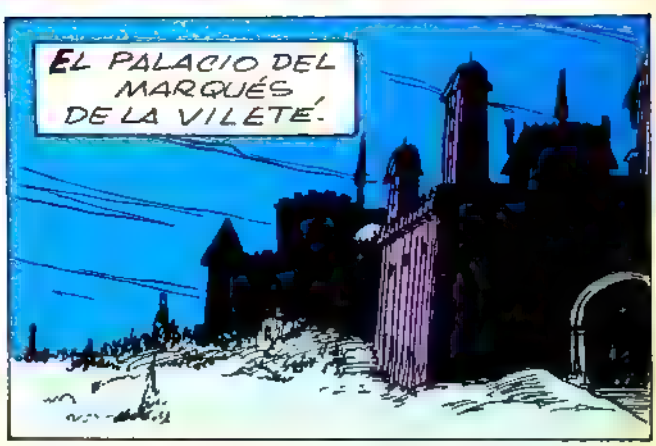

¡LA MARCA DE ESTE PAÑUELO TIENE EL ESCUDO DEL MARQUÉS DE LA VILETÉ! ¡IRÉ A MATARLO!
NO, NO, MONSIEUR.

DEBEMOS ACTUAR CON CALMA Y ASTUCIA. BUSCAREMOS PRUEBAS CONTRA ESE MARQUÉS.
¡GLU!

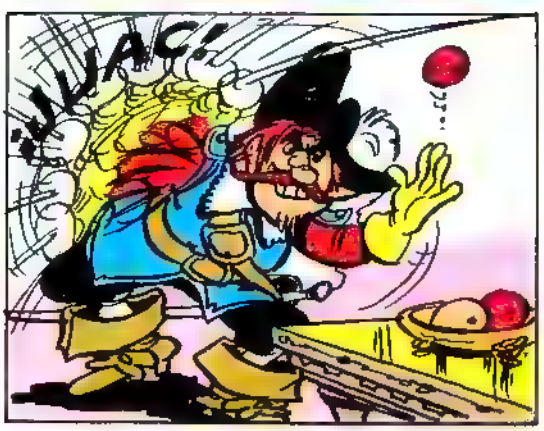
¡TIENES RAZÓN! ¡CON CALMA DESCUBRIREMOS SU TRAICIÓN, Y ENTONCES LO...!

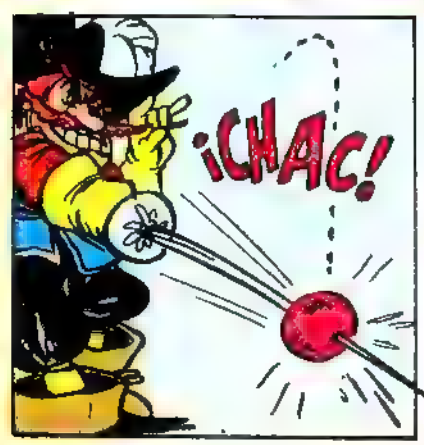

¡BLOF!

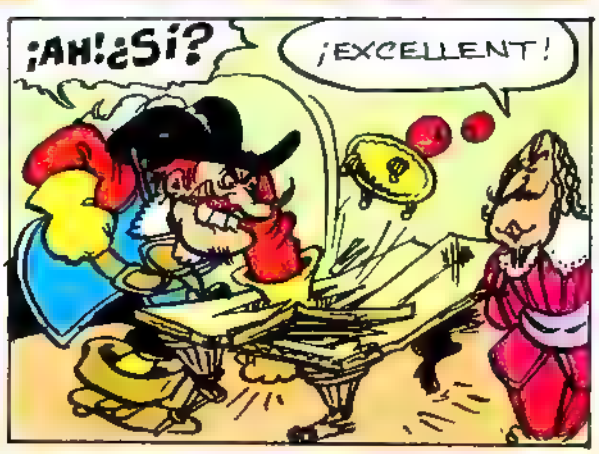
¿VIÓ? ¡YO SE LO ADVERTÍ, PERO ÉL...!
¡ZONK!


EL PALACIO DEL MARQUÉS DE LA VILETÉ.

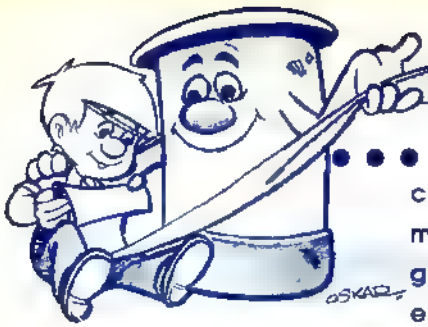
Mampato







CONTINUARÁ.

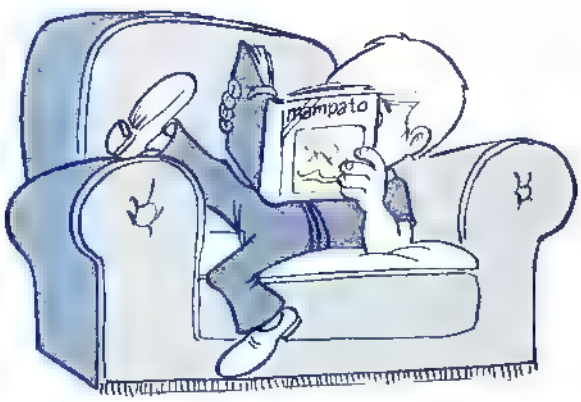


Mampatinos queridos:

Y una sorpresa tras otra sorpresa. Y una novedad tras otra novedad. Sí, señores. La semana pasada comenzamos la publicación de nuestro Album "Historia de Chile" el cual, como les dijimos en el número anterior, no sólo es una manera seria, novedosa, didáctica y amena de presentar nuestra historia, sino que también les dará la oportunidad, al coleccionar la serie, de participar en un gran concurso con estupendos premios. La otra gran novedad del MAMPATO '77 son las FICHAS DIDACTICAS que desde hoy aparecen en las páginas 21 a 24 y 29 a 32.

Estas fichas —que son un nuevo e importante apoyo a la enseñanza escolar— abarcarán, por cada MAMPATO, ocho materias diferentes: geografía, geología, ecología, fauna, flora, artesanía y folklore, economía y cultura, y biografía de algún personaje ilustre. Todas ellas están referidas al plano nacional y se presentarán en todos los MAMPATOS, a partir de hoy, hasta completar 200 fichas. Las fichas son coleccionables, y una vez terminada la serie de 200 te entregaremos una portada para que puedas empastarlas. De este modo, al finalizar el año, tendrás un pequeño libro que contendrá tan interesantes materias.

El contenido de las materias es actual y ajustado a los programas escolares vigentes. El equipo de trabajo que elabora las fichas está compuesto por científicos (biólogo, botánico, geólogo, profesores de literatura, geografía, artes plásticas, floklorista, etc.) y por el grupo de diseñadores del Departamento de Diseño Museográfico.



En cada MAMPATO aparecerán ocho fichas, de las cuales la primera, la de geografía, dará la pauta para las demás. Así todas tendrán unidad y vida propia por cada revista. La secuencia de las materias se dará en cada disciplina con una continuidad lógica, por lo tanto, al terminar la serie, el librito que con ellas se forme será fluido, bien logrado y completo.

Finalmente, ¿por qué elegimos la forma de fichas?

La elegimos por ser ésta un método práctico de obtener información en forma sintética, concreta y didáctica, y porque son fáciles de coleccionar.

¿Qué les parece? Imposible mejor, ¿no es cierto? Otra vez (modestia aparte) ¡nos pasamos! Entonces, ¡a coleccionar las fichas y que no les falte ninguna para, así, tener el librito completo a fin de año!

Y esto no es todo, espérense no más. En el próximo MAMPATO, Otra sorpresa más. Los dejo con la curiosidad.

Cambio y fuera.

FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca, "el cine de los niños", (Huérfanos 1313) regala una entrada gratis al acompañante de quien presente este cupón. Paga uno y entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, siempre que estos días no sean feriados.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

EL HOMBRE DEL

Texto: Pablo Valderrama H.

París, julio de 1940. Es un día de sol intenso y el calor, a pesar de enardecer aún más los ánimos de los parisienses, da un especial colorido a los árboles colindantes al Arc de l'Etoile. La capital de Francia se encuentra ocupada desde hace un mes por las tropas de la Wehrmacht y los camiones militares vigilan las calles; sin embargo, los franceses caminan como si nada pasara y para nadie, por lo tanto, es motivo de extrañeza ver a un hombre encorvado por el peso de un saco harinero que carga a sus espaldas.

El hombre, pobremente vestido, camina con dificultad por la calle; al llegar a una esquina deja el saco en la acera, se limpia el sudor de su frente, saluda a la verdulera y prosigue luego su pesada marcha. Antes de llegar a su casa, en la calle Albert Samain Nº 5, nuestro hombre no tendrá mayores inconvenientes en repetir la misma operación de descarga y carga del saco para convidar fósforos a un oficial alemán que se pasea de guardia por el sector. Finalmente, ya en el mísero living de su vivienda, deja el saco en la mesa y llama a su mujer:

—¡Ivana, Ivana, ven!

La esposa aparece corriendo desde la cocina secándose las manos en el delantal y se pone a su lado. En ese momento él toma el saco por sus extremos inferiores y **vacía de golpe su contenido.** Sobre la superficie de la mesa se desparraman 120 millones de francos en billetes de cinco mil.

—Es lo que hemos ganado esta semana, querida —dice mientras ella no puede disimular su enorme sorpresa tapándose la boca con su mano derecha.

MONSIEUR JOSEPH

Exactamente nueve años después de la escena que acabamos de relatar y en el mismo París, un inmigrante ruso-judío radicado desde 1925 en Francia debe comparecer ante el Tribunal de Justicia del Sena con el cargo de colaborar con las tropas y gobierno de ocupación alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Su nombre: Joseph Joinovici, más conocido como "Monsieur Joseph". Sobre él se cierne también la acusación de haber incurrido en innumerables delitos económicos desde que comenzó a amasar una de las fortunas más cuantiosas de Francia y del mundo cuando era un pobre comerciante en chatarra, a mediados de la década del 30.

Y allí, ante la sala judicial atestada de público expectante, Monsieur Joseph, con esa sonrisa tranquila de quien cree saldrá libre de culpas, está obligado a relatar pasajes de su vida que justifiquen su conducta.

—Llegué a París en 1925, ya casado y sin un centavo en los bolsillos... realmente no sabía qué hacer. Por otra parte, mi educación era peor que la de un niño de preparatorias, de modo que me era muy difícil encontrar trabajo. Además no tenía amigos, aunque

París ocupado por las tropas nazis. Un hombre cruza las calles con un pesado saco como si nada importara, pero él sabe que si lo revisaran podría darse por perdido.

SACO MILLONARIO

Ilustraciones: Máximo Carvajal.

sí, por suerte, vecinos que se compadecieron de mi situación...

Era evidente que Monsieur Joseph se extendía en sus desventuras de hombre pobre esperando con esto impresionar al juez y al fiscal:

—Sí, señor. Un vecino me prestó mil francos y con ese poco dinero pude sobrevivir en un cobertizo de la calle Martre en el barrio de Clichy. Siempre he tenido una doble deuda con ese vecino, Lapage se apellidaba, puesto que además él me inició en el oficio de basurero. Juntos recorríamos los tarros de basura y los grandes basurales buscando algo para vender. Qué sé yo: botellas, papeles y tarros. Trabajamos duramente, noche y día, haciéndonos clientela hasta que logré pagar mi deuda e incluso pude ahorrar algún dinero... Unos años después, me asocié con un clasificador de desperdicios, un tal Krough, y dedicándonos exclusivamente a la chatarra formamos la "Sociedad de Recuperación de Metales", con un capital inicial de 50 mil francos...

—Vamos resumiendo, Monsieur Joseph: ¿cuánto dinero tenía la sociedad al estallar la guerra? La concurrencia comprueba fácilmente que al fiscal no lo impresionan para nada los detalles del corto período de miseria de Monsieur Joseph.

—Un poco más de un millón de francos, señor fiscal.

La respuesta produce un revuelo general, pero sería el primero de una larga serie de sorpresas durante el transcurso de las declaraciones del acusado.

—¿Y al año siguiente, Monsieur Joseph? Más específicamente, cuando ya París había caído en manos de los nazis...

—Más, señor fiscal.

—¡Cuánto es más, Monsieur Joseph! El fiscal se exaspera con las evasivas e imprecisiones del interrogado.

—Bueno, digamos unos doscientos millones de francos...

Era el tipo de respuesta que esperaba el implacable acusador quien lanza entonces toda su artillería.

—Ahora bien, Monsieur Joseph. ¿Va usted a hacernos creer que todo ese dinero lo hizo trabajando honradamente, coleccionando chatarra en una ciudad invadida por los nazis? Tenemos pruebas

¡Bu...buenos días, señor! ...¿Fósforos? ¡Sí, cómo no! –dijo el hombre sonriendo nerviosamente mientras prendía el cigarrillo al guardia alemán.

fehacientes de que usted colaboró con los alemanes prestándoles millones, negociando ese metal para fabricar armas, delatando y entregando, por otra parte, a los miembros de la Resistencia Francesa para así tener la protección que usted necesitaba para realizar sus "negocios". Esta vez la defensa toma la palabra y trata de demostrar cómo el acusado no sólo prestó dinero a los alemanes, sino que los combatió, entregando millones de francos para las actividades secretas de la Resistencia.

LA HISTORIA SE REPITE

Más adelante el habilísimo Joinovici prosigue el alegato:

—Así es, señor juez. El que yo haya saludado y prestado fósforos a un oficial nazi en un momento de apremio no significa precisamente que estuviera colaborando con el enemigo.

—¿Cómo es eso, Monsieur Joseph? —pregunta curioso, el fiscal.

—Pues verá: cierto día de julio de 1940, nuestra sociedad había decidido que el producto de nuestras ventas de chatarra y negocios con la elaboración de ésta fuera guardado en efectivo en casa de uno de los asociados. De modo que, recuerdo, lo pusimos en un saco y yo lo llevé por las calles, mal vestido y sucio para no despertar sospechas. Entonces apareció ese oficial nazi que afortunadamente no revisó el contenido del saco; después de ese percance pude llegar a mi casa sin problemas.

—¿Y cuánto llevaba usted en ese saco, Monsieur Joseph?

El acusado guardó silencio unos instantes. Luego, con un notable pudor pensó en la reacción de la sala y respondió finalmente:

—Ciento veinte millones de francos en billetes de cinco mil, señor fiscal.

Días más tarde, el 20 de julio de **1949, Joseph Joinovici fue sentenciado** por la justicia francesa bajo los cargos de colaboración con el enemigo y de practicar el contrabando y el mercado negro de metales en gran escala en tiempos de guerra.

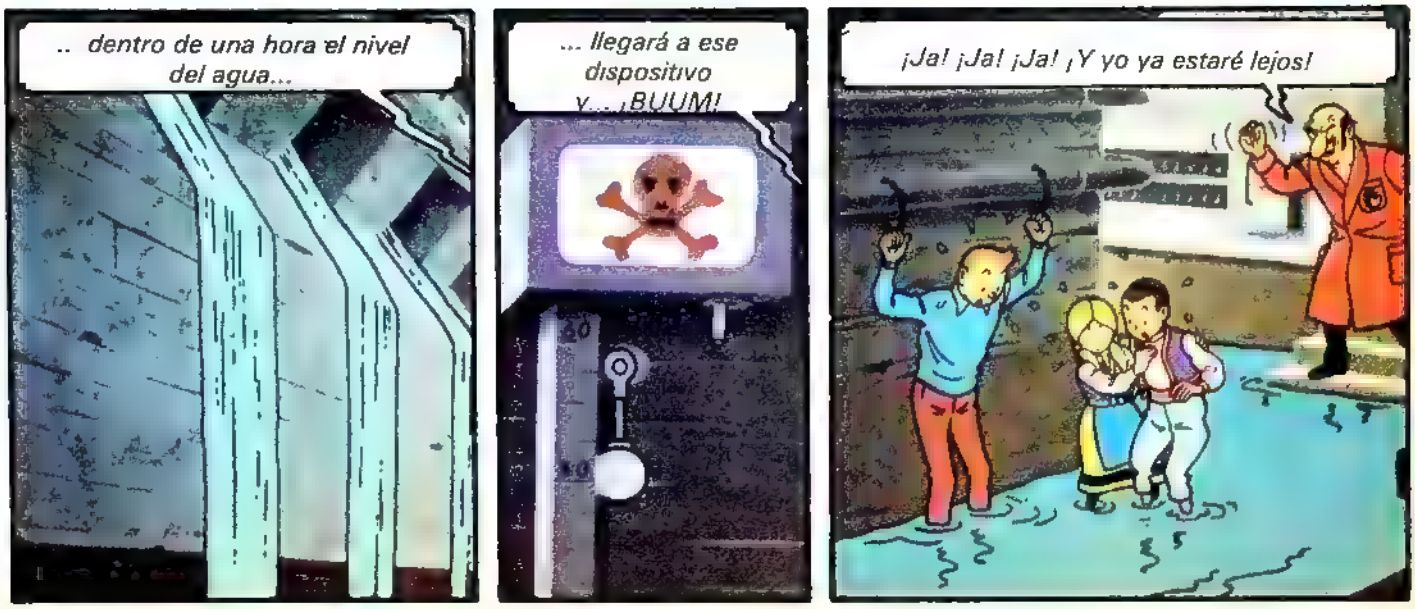
Pero Monsieur Joseph no fue a dar a la guillotina porque efectivamente se pudo comprobar que también había cooperado económicamente con los franceses de la Resistencia.

Para poner punto final a nuestra historia, digamos que Monsieur Joseph, **el más grande y rico de los** oportunistas en la guerra, murió en el mismo barrio de Clichy donde había comenzado, tan pobre como en aquellos tiempos y en un mismo mes de julio: el de 1965.

"Monsieur Joseph" comparece ante el Tribunal de Justicia del Sena, pero jamás sus acusadores podrán ver en él otra cara que no sea la de un despreocupado e inocente comerciante en chatarra.

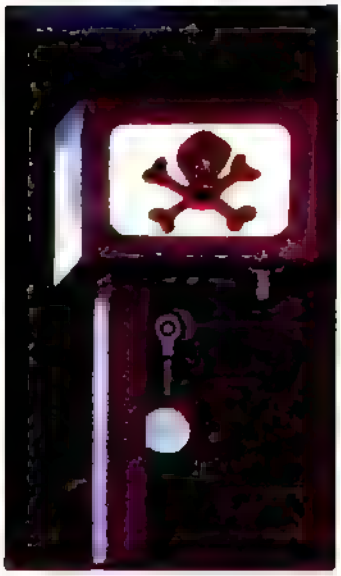
TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO VIII

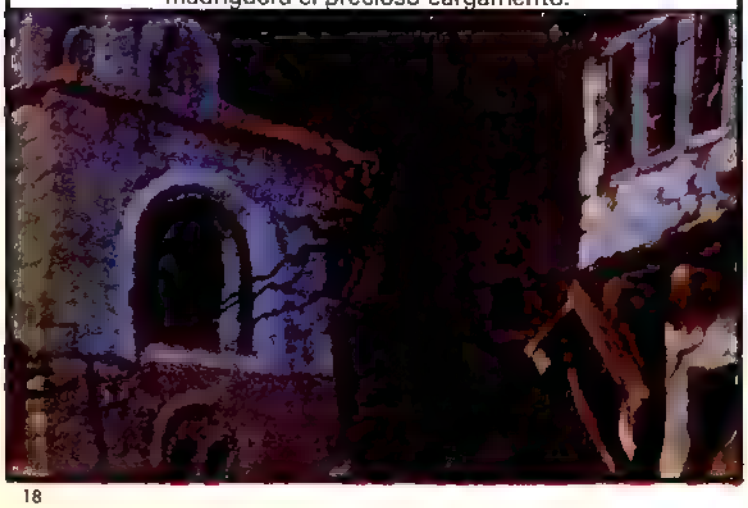


TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Resumen del capítulo anterior: Torpedeado por Rastapópulos, el diminuto submarino del capitán Haddock se hunde en el lago. Poco después el bandido recaptura a Niko y Nuchka y los encierra con Tintín en una celda subterránea. De pronto llega la policía. . .

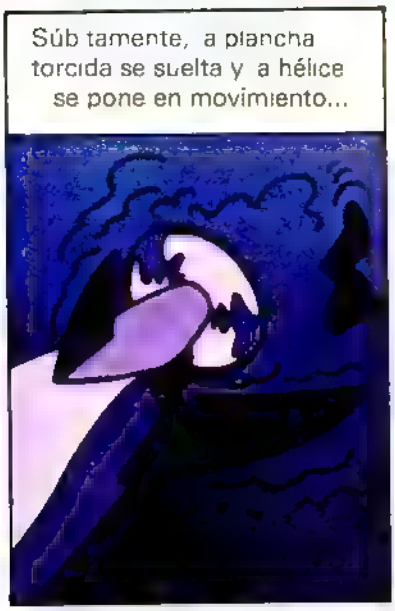


Las órdenes de Rastapópulos son ejecutadas al momento. Los hombres-rana entran en acción, llevándose de la madriguera el precioso cargamento.

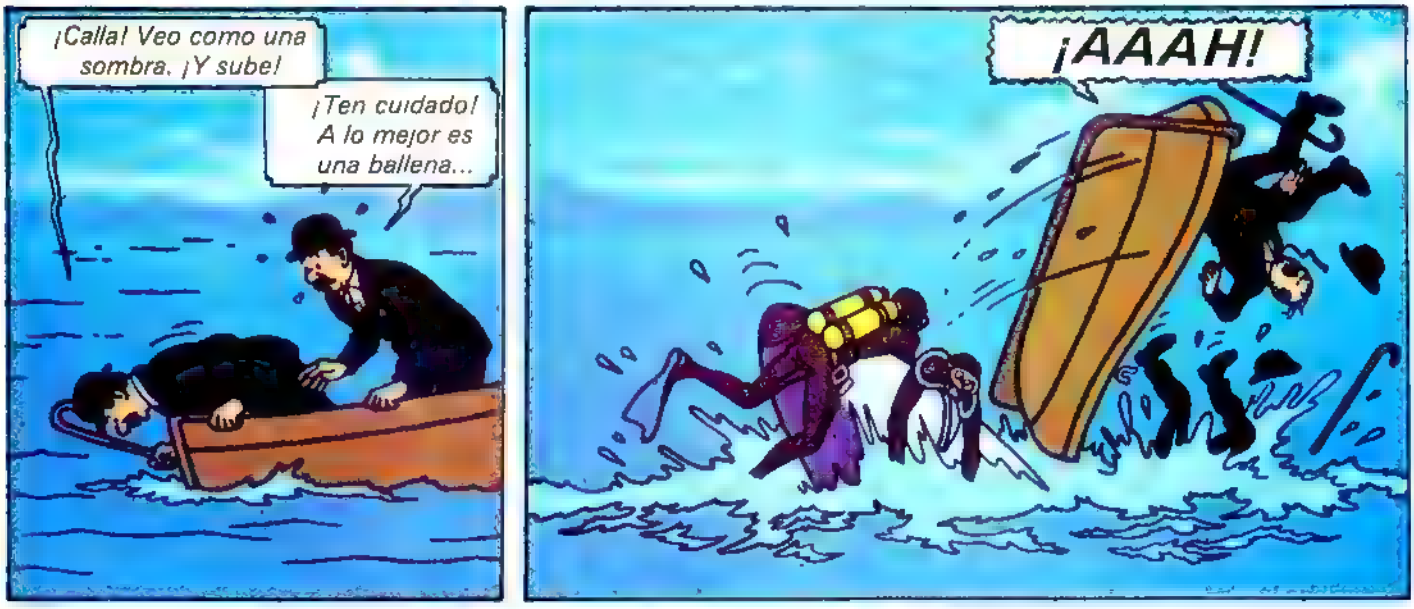


Pero no muy lejos de allí .

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

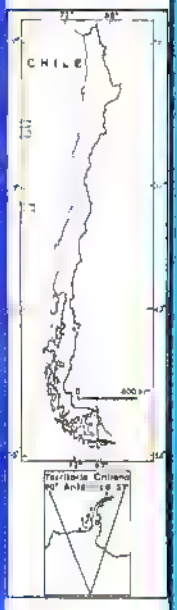


TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

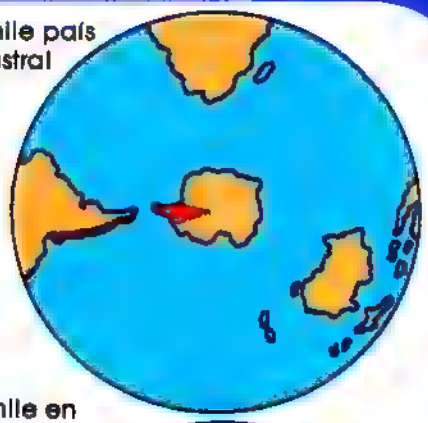


GEOGRAFIA 1

MAPA DE CHILE



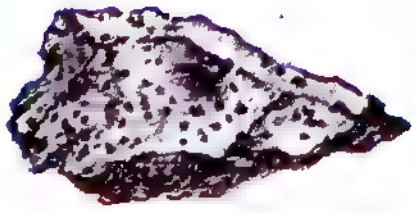
Chile país austral



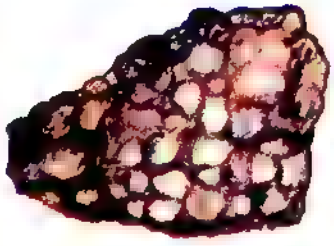
Chile en el Pacífico

GEOLOGIA 1

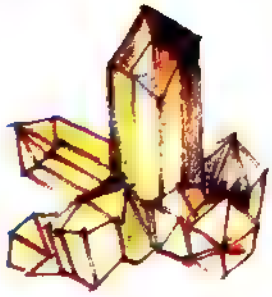
TIPOS DE ROCAS



Roca granítica



Roca sedimentaria



Cuarzo mineral

Fósil

UBICACION DE CHILE
SITUACION Y LIMITES

Chile está **situado** en el extremo sudoccidental de América del Sur. Se extiende desde los 17° Latitud Sur hasta los 90° Latitud Sur, es decir, hasta el Polo Sur. (Mapa N° 1).
Chile **limita** al Norte con Perú por la Línea de la Concordia, al Este con Bolivia y Argentina por la Cordillera de los Andes, al Sur con el Polo Sur y al Oeste con el Océano Pacífico. (Mapa N° 1).
Dos fenómenos importantes podemos notar al observar la situación de Chile en el mundo:

a) **Su posición austral**: Chile es el país más austral del mundo ya que su territorio es el que se extiende más al Sur en el globo alcanzando hasta el Polo Sur. (Lámina N° 2).

b) **Su situación oceánica**: Chile posee un extenso litoral en el Pacífico que le otorga una posición privilegiada con respecto a Oceanía y Asia Suroriental y a la red de comunicaciones comerciales aéreas y marítimas con estos continentes. (Mapa N° 3).

¿QUE ES GEOLOGIA?

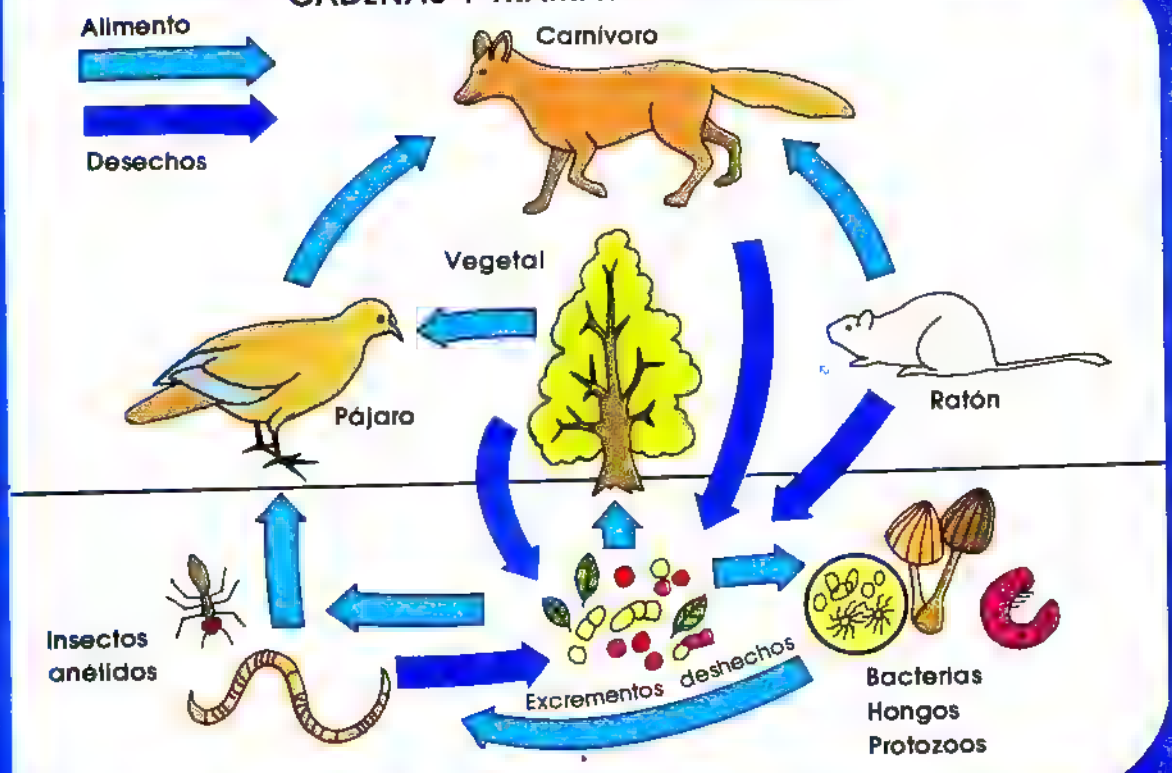
La Geología es esencialmente una ciencia de trabajo al aire libre que estudia la historia de la evolución de la Tierra (Composición, estructura, origen). Esta ciencia determina cómo ha ido cambiando la geografía de la superficie terrestre en los distintos períodos de la existencia de nuestro planeta. Su importancia práctica es extraordinaria; proporciona la base teórica para la búsqueda y prospecciones de yacimientos minerales útiles.
Esta ciencia ha dado origen a otras, llamadas Ciencias Auxiliares, que estudian en particular algunos de sus problemas. Las principales son:

PETROGRAFIA: Estudio de las rocas; su origen, sus componentes y la manera cómo ellos están distribuidos en sí mismas. Las rocas son combinaciones de minerales.

MINERALOGIA: Estudio de los minerales. Los minerales son combinaciones químicas naturales con una estructura interna ordenada.

PALEONTOLOGIA: Es la ciencia que estudia la vida en el pasado. Se basa en el estudio de los fósiles, es decir, en restos de seres vivos, animales o vegetales que existieron en el pasado y que se conservan en las rocas a través de procesos naturales.

CADENAS Y TRAMAS ALIMENTARIAS



FAUNA CHILENA

Chile está separado del resto de Sudamérica por la Cordillera de los Andes y el desierto de Atacama, barreras difíciles de franquear para muchos animales. Hay así pocas posibilidades de intercambio de especies terrestres, cuyos desplazamientos desde y hacia el país están limitados. Esta "isla zoológica" dentro del continente posee por ello una fauna propia característica, pobre en cuanto al número de especies y diversidad de ellas, rica en formas exclusivas. Las especies pueden vivir en más de un ambiente porque la competencia es menor, lo que significa que son en general primitivas, poco especializadas.

Aquí no existen muchos de los animales terrestres que habitan en países vecinos, por ejemplo faltan las salamandras, las tortugas terrestres, los caimanes, los monos, etc. Entre las especies exclusivas de nuestro país deben destacarse la chinchilla chilena, ciertos flamencos o parinas, el zorro de Chiloé, la comadrejita trompuda y el cururo.

A través de nuestro largo territorio las especies varían. En la zona marina la fauna es rica y similar a la de otras regiones del planeta, en la zona continental la región más rica en especies es la cordillera andina y Patagonia.

Muchos de nuestros animales están en proceso de desaparición por caza excesiva o por competencia con especies extranjeras introducidas al país. Entre los animales llegados al país por acción humana se cuentan los ratones domésticos, huarenes, conejos, liebres, jabalí, castor, gamo, ciervo rojo, rata almizclera, gorrión, faisán, codorniz californiana, trucha arcoiris y salmón, además de animales domésticos como cerdos, gatos y perros.

CADENAS ALIMENTARIAS

Los seres vivos desarrollan sus funciones utilizando la energía que obtienen del medio que los rodea. Se produce así un flujo energético a través del alimento, desde la energía solar a los vegetales que la captan y fabrican alimento, hasta los animales que lo consumen y modifican su composición. Por último, cierran el ciclo bacterias y hongos que descomponen los cadáveres de plantas y animales, y transforman sus substancias en formas aprovechables por los vegetales. De este modo se constituyen cadenas de depredadores que comienzan con la vegetación, continúan con los herbívoros —que se alimentan directamente de plantas verdes— siguen con carnívoros —que devoran a los herbívoros— y pueden seguir con otros carnívoros secundarios. Existen cadenas alimentarias de parásitos: mamíferos y aves son parasitados por pulgas, en las que viven protozoos parasitados, a su vez, por bacterias. Y una tercera clase de cadena: el material vegetal es transformado en materia orgánica muerta (detritos) antes de ser comido por animales que lo integran a nuevas cadenas alimentarias de depredadores y parásitos.

FAUNA CHILENA

Don Arturo Alessandri, "el León de Tarapacá", dos veces Presidente de la República

PRESIDENTES DE CHILE IX

Texto y fotos de Ismael Espinosa

DESDE LA PRIMERA ELECCION DE DON ARTURO ALESSANDRI (1920) HASTA EL TERMINO DE SU SEGUNDO PERIODO (1938) EL PAIS PASA POR VARIADISIMAS SITUACIONES.

EN 1925 TERMINA LA "REPUBLICA PARLAMENTARIA" Y SE INICIA EL REGIMEN PRESIDENCIAL DE GOBIERNO. LUEGO VIENEN LOS AÑOS AUTORITARIOS DE IBAÑEZ, A LOS QUE SIGUE UN PERIODO DE GRAVE ANARQUIA. EN 1932 EL PAIS RECOBRA SU NORMALIDAD INSTITUCIONAL CON LA REELECCION DE ALESSANDRI.

DON ARTURO ALESSANDRI PALMA

(1920 - 25 y 1932 - 38)

Nace en Longaví, Linares, en 1868 y se recibe de abogado en 1893. Su Memoria versa sobre "Habitaciones Obreras", tema novedoso como materia de estudios jurídicos, que ya define las preferencias del futuro político.

Don Arturo Alessandri Palma, candidato popular de 1920, en uno de sus discursos con que conquistó a la masa ciudadana.

Vista de la Iglesia de San Francisco y de la Alameda durante la primera presidencia de Alessandri, según óleo de la época.

De situación económica holgada pero sin gran fortuna, Alessandri se emplea en la Biblioteca Nacional y luego en la del Congreso para financiar sus estudios. En 1897 es elegido diputado y al año siguiente Errázuriz Echaurren lo nombra Ministro de Obras Públicas. En 1912 gana la senaturía por Tarapacá, el centro obrero más conflictivo, obteniendo el apodo de "El León de Tarapacá", que lo acompañará hasta su muerte. En 1920 encabeza los sectores de centroizquierda de la época y derrota por escasísimo margen a su contendor conservador a la Presidencia, don Luis Barros Borgoño.

Su gobierno es extremadamente difícil: representa el cambio de sistema, sus ideas de renovación nacional, cuentan con la simpatía popular pero choca con las mayorías parlamentarias y con el sector más capacitado. Alessandri lucha infructuosamente por hacer aprobar en el Congreso distintas leyes sobre contrato de trabajo y previsión social.

El 4 de septiembre de 1924 se reunen 400 militares jóvenes para considerar la situación del país. Alessandri pide su apoyo para vencer la resistencia del Congreso y éste aprueba sin discusión las leyes pendientes. Pero los acontecimientos se precipitan y el propio Presidente pierde autoridad y se ve sobrepasado por sus nuevos aliados. Una semana después renuncia y se asila en la Embajada de los Estados Unidos, partiendo luego para Europa.

Es reemplazado por un Triunvirato militar encabezado por el General Luis Altamirano, que dura cuatro meses en funciones. Una segunda Junta es presidida por don Emilio Bello Codesido.

En marzo de 1925 Alessandri es llamado nuevamente al gobierno por los mismos militares. Regresa en triunfo al país, pero debe renunciar por segunda vez en octubre del mismo año, presionado por su Ministro de Guerra, el Coronel Carlos Ibáñez del Campo.

Sin embargo, poco antes logra hacer aprobar la Constitución Política de 1925, que con distintas modificaciones nos rige hasta hoy. Ella termina con el gobierno parlamentario (en que el Congreso imponía los Ministerios) y comienza el régimen "presidencial", caracterizado por un Ejecutivo dotado de amplias atribuciones; separa la Iglesia del Estado; eleva a seis el número de años de cada período presidencial; consagra distintas garantías constitucionales, etc.

El primer período de Alessandri, gravemente convulsionado por los cambios sociales y políticos que él mismo alentó, no cuenta con grandes obras materiales y ha sido diversamente calificado. A pesar de algunas repercusiones negativas, su balance es favorable, pues incorporó a la vida nacional a los sectores hasta entonces postergados, como eran las clases media y obrera.

Obreros del salitre en la década del 20. Entre ellos don Arturo recolectó los votos que le valieron el apodo de "el León de Tarapacá".

Don Arturo Alessandri sostiene en sus manos el texto de la Constitución Política de 1925, promulgada por él.

Don Emiliano Figueroa Larraín, Presidente de la República

EL SEGUNDO PERIODO DE ALESSANDRI

Después de la caída de Ibáñez, en 1931, Alessandri se presenta nuevamente como candidato, pero es derrotado por don Juan Esteban Montero, que gobierna poco menos de un año. En octubre de 1932 se presenta por tercera vez y gana ampliamente a sus oponentes.

En este segundo período Alessandri es apoyado por fuerzas de centro y de derecha, y también algunos sectores izquierdistas. Por ello procura hacer un gobierno de unidad nacional, lo que consigue en parte, pues a poco andar pierde el apoyo de este último grupo. Su principal Ministro de Hacienda, don Gustavo Ross Santa María, sanea las finanzas, echando las bases del posterior desarrollo industrial nacional. Se normaliza la situación institucional, profundamente convulsionada después de Ibáñez. En lo económico, se da nuevo impulso a la industria salitrera, se construyen el Barrio Cívico, el Estadio Nacional y muchos otros edificios públicos. En materia legislativa se aprueban leyes de Medicina Preventiva, salario mínimo y sueldo vital, voto femenino en las elecciones municipales, etc.

Después de terminar su segundo período, en 1938, Alessandri es elegido senador y presidente del Senado, cargo que ocupaba al momento de su muerte, en 1950.

DON EMILIANO FIGUEROA LARRAIN
(1926 - 1927)

Nace en Santiago en 1866 y se recibe de abogado en 1889. Diputado y Ministro de Justicia de don Pedro Montt, es designado Vicepresidente luego de la muerte de éste y de don Elías Fernández Albano, tocándole presidir los festejos del Centenario de nuestra Independencia, en 1910.

Elegido Presidente después de la segunda renuncia de Alessandri, en octubre de 1925, gobierna efímeramente, pues es obligado a renunciar por la presión de su propio Ministro de Guerra, el entonces Coronel Ibáñez.

Este último asume como Vicepresidente y luego es elegido para la primera magistratura.

Después de su renuncia, don Emiliano Figueroa se retira de la política, desempeñando sólo el cargo de Embajador en Lima. Muere en 1931.

Uno de los platos con monograma obsequiados a don Emiliano Figueroa durante su Vicepresidencia

Fotografía de la Alameda Bernardo O'Higgins en 1935

El coronel don Carlos Ibáñez del Campo, Ministro de Guerra de Alessandri y Figueroa, luego Presidente de la República

Don Arturo Alessandri Palma en sus últimos años. Museo Histórico Nacional.

DON CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO
(1927 - 31 y 1952 - 58)

Nace en Linares en 1877 e ingresa a la Escuela Militar en 1896. Ministro de Guerra y del Interior de Alessandri y de Figueroa, presiona la salida de ambos. En 1927 es elegido sin oposición Presidente de la República y comienza un gobierno fuertemente personalista. Sin embargo su ascensión al mando cuenta con el apoyo popular masivo y es el regreso del orden después de una década de convulsiones políticas y sociales.

Su primer período es rico en realizaciones de toda índole: se construyen puentes, se pavimentan las primeras carreteras y se edifica a lo largo del país. Se crea el Cuerpo de Carabineros, la Contraloría General de la República y otras dependencias públicas. Se firma el Tratado de Ancón con el Perú, finalizándose la disputa sobre Arica y Tacna, devolviendo al vecino país esta última provincia, etc.

Su gobierno se desmorona por la represión puesta en práctica para dominar a sus muchos oponentes y por la cesantía provocada por la crisis económica mundial de 1929. Debe renunciar en julio de 1931, asilándose en Argentina.

A su segundo período nos referiremos en un capítulo próximo

DON JUAN ESTEBAN MONTERO
(1931 - 1932)

Nace en Curicó en 1879, recibiéndose de abogado en 1901. Sin mayor vocación política, es llamado por Ibáñez al Ministerio del Interior en plena crisis, en 1931. Al poco tiempo renuncia, por graves discrepancias con éste. A la caída de Ibáñez asume como Vicepresidente y luego es elegido Presidente en octubre, cuando derrota a Alessandri y a otros candidatos de izquierda.

Su gobierno es efímero y sin relieves, pues en la turbulencia de las luchas políticas de entonces no tiene la decisión de tomar las medidas drásticas y urgentes que la situación caótica exigía y que él rechazaba, en aras de su fervoroso legalismo.

En junio de 1932, cansado por las continuas revueltas, renuncia a la Presidencia. Sigue un período de confusa anarquía, en el que se distinguen la "República Socialista" que, encabezada por don Marmaduque Grove, sólo dura pocos días luego las Presidencias provisionales de don Carlos Dávila y de don Bartolomé Blanche, y finalmente la Vicepresidencia de don Abrahán Oyanedel, Presidente de la Corte Suprema.

Este último convoca a elecciones en octubre de 1932, resultando elegido por segunda vez don Arturo Alessandri, cuyo mandato, hasta 1938, ya examinamos.

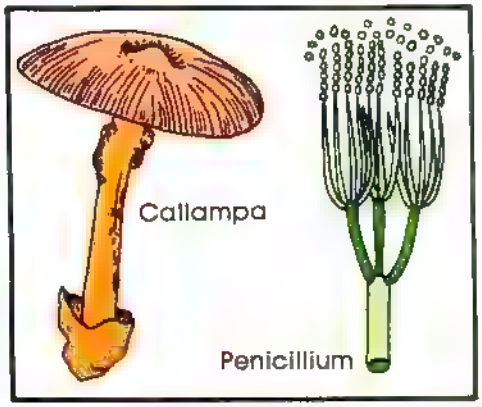
Así terminan doce años de grandes transformaciones sociales e institucionales. El país vuelve a la normalidad, iniciándose una etapa presidencial que, con diversas alternativas, gobernará a Chile durante más de treinta años.

Don Juan Esteban Montero, Presidente de la República.

GRANDES GRUPOS DE VEGETALES

Los vegetales presentan una amplia diversidad de forma y estructura. Algunos son grandes árboles, otros arbustos, otros hierbas bajas, algunos poseen flores y producen semillas, otros no tienen flores y se reproducen por medio de esporas; algunos viven sobre la tierra, otros en el agua; algunos son gigantes, otros microscópicos. Considerando esta gran variedad y para facilitar su estudio, los vegetales se han reunido en diferentes grupos. Entre los de organización más sencilla, que se caracterizan por no presentar tejidos conductores especializados y su cuerpo no diferenciado en raíz, tallo y hojas, se encuentran las bacterias, los hongos y las algas; presentando ya una mayor organización se encuentran los musgos y las hepáticas.

Alga



Musgo

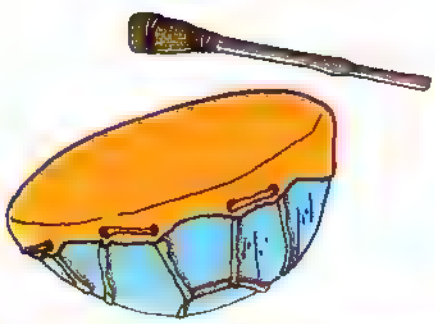
ARTESANIA Y FOLKLORE

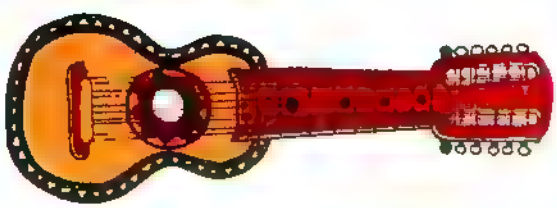
Folk = gente

Lore = conocimientos

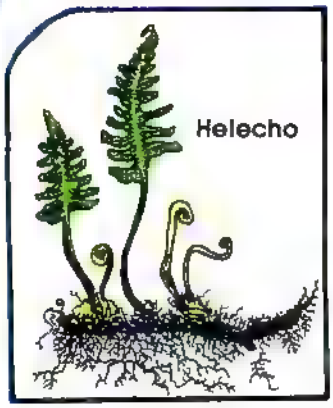
Folklore:

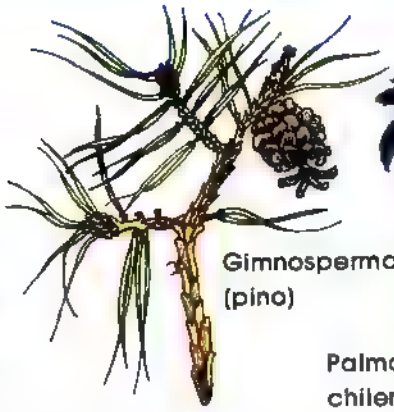
Conjunto de conocimientos propios de un pueblo. Estas manifestaciones no sólo son musicales. (Sigue en la pág. siguiente).

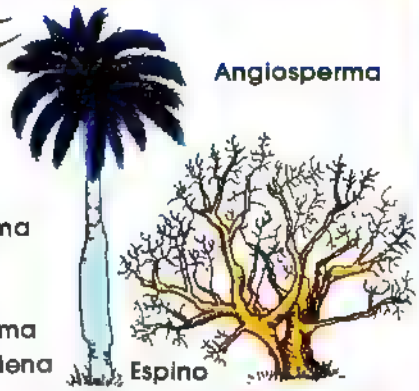




FLORA 1







Un grupo que presenta mayor especialización en sus tejidos es el de los helechos, en el cual ya hay diferenciación en raíz, tallo y hojas. Todos los grupos anteriores se reproducen asexualmente por medio de esporas, ya que no producen flores, frutos ni semillas.

Los vegetales que alcanzan mayor desarrollo y diferenciación son las plantas que producen semillas, de las cuales diferenciamos dos grupos: las **Gimnospermas**, que se caracterizan por tener sus semillas desnudas, no encerradas en un fruto (Ej. pino, cedro) y las **Angiospermas** que se caracterizan por tener sus semillas dentro de un fruto y por poseer flores bien desarrolladas (Ej. espino, quillay).

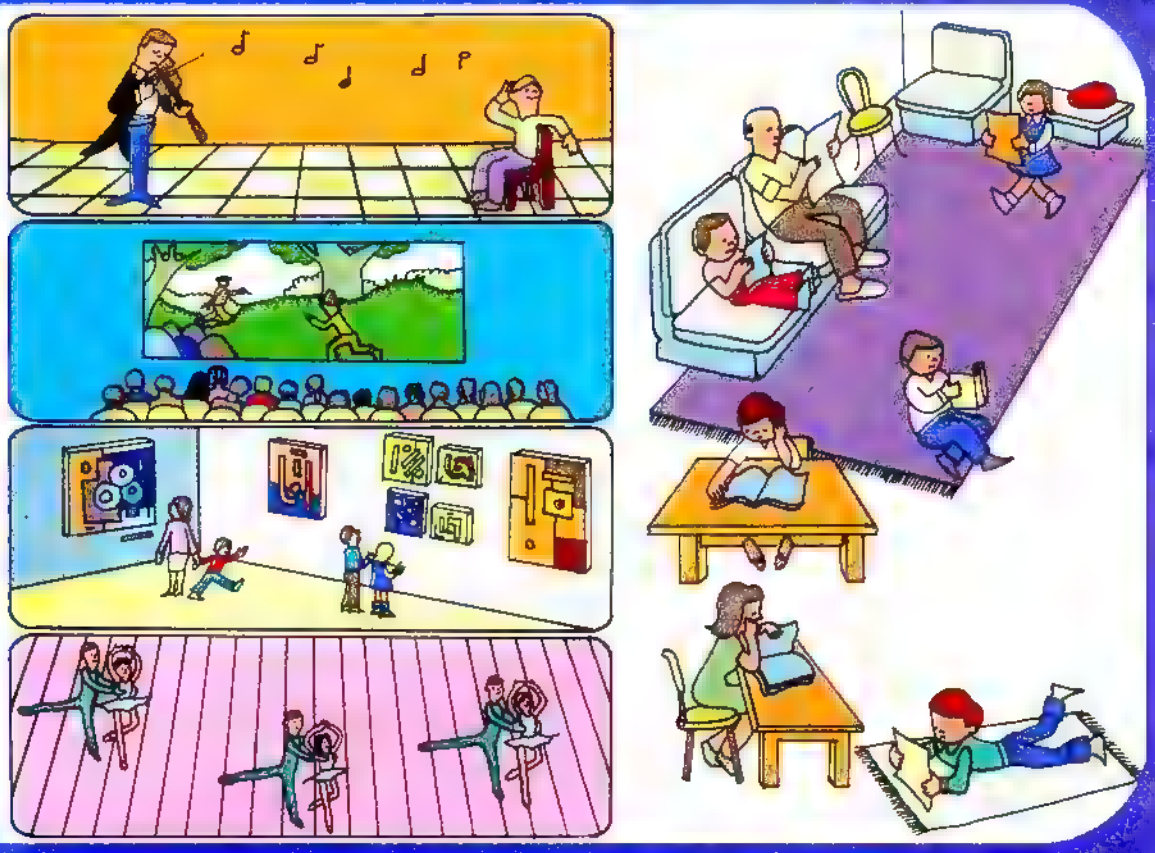
ARTESANIA Y FOLKLORE 1

Además incluyen leyendas, juegos, artesanía, vestimentas, comidas típicas, utensilios, fiestas religiosas, tradicionales y viviendas, entre otras.

En música, por ejemplo, se considera del folklore toda aquella canción anónima y que a través del tiempo se ha cantado y ha ido tomando formas nuevas.

Hay que señalar, además, aquellas canciones que, con autor conocido, pretenden ser incorporadas al folklore, esto es, si el pueblo las asimila y las hace perdurar.

ECONOMIA Y CULTURA 1



BIOGRAFIA 1

GABRIELA MISTRAL

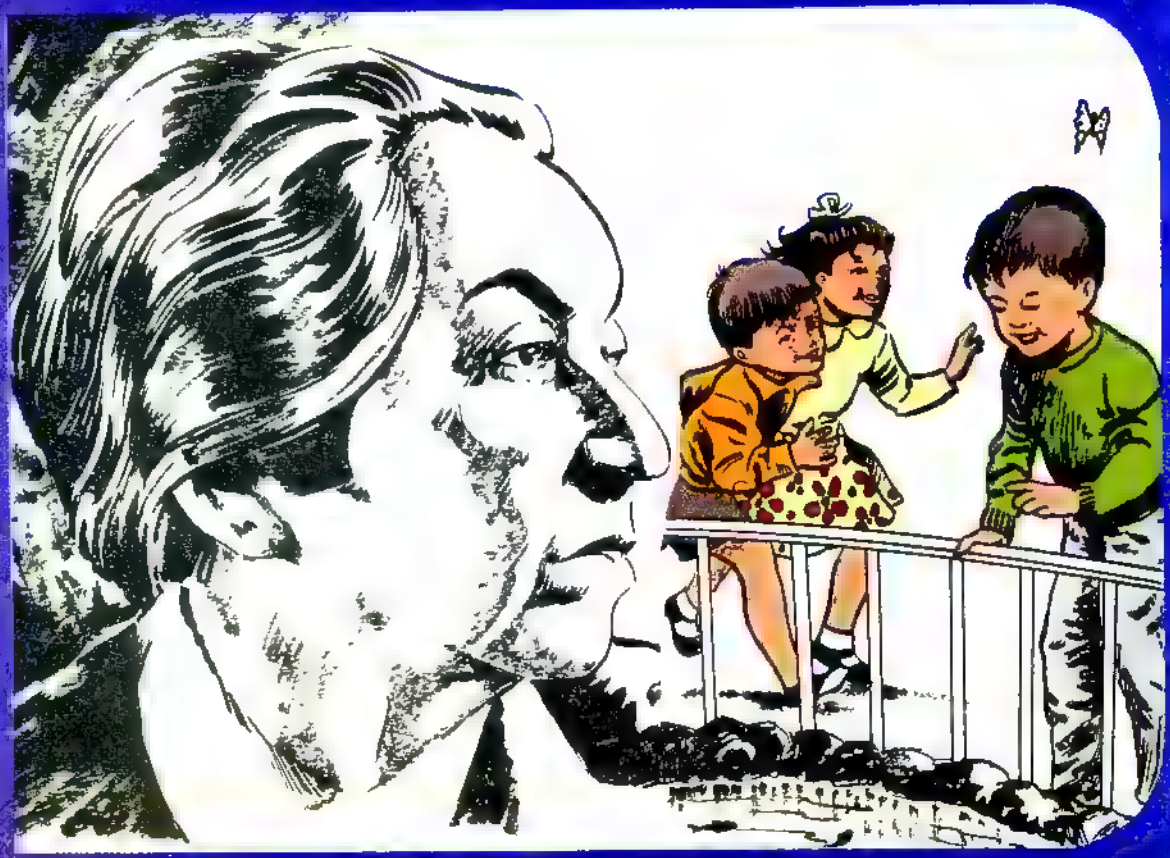
Su nombre era Lucila Godoy Alcayaga; nació en Vicuña el 7 de abril de 1889. Sus padres fueron Gerónimo Godoy Villanueva y Petronila Alcayaga.
Transcurre su vida en la aldea de Monte Grande como la vida de cualquier niño de condición pobre. A los 15 años salen a luz sus primeros versos. Las ciudades de Coquimbo y La Serena son las privilegiadas que conocen sus primeros pasos poéticos. Con su vida dedicada a los libros nació su oficio de maestra. No era "profesional", era demasiado rebelde, era revolucionaria por "sustentar ideas paganas". Fue lo que le dijeron en la Escuela Normal de La Serena. No vaciló y siguió preparándose y en Santiago, a los 21 años, obtuvo su título de maestra primaria. Su tesón y espíritu de superación la hacen avanzar en su obra literaria.
Sus obras más representativas son: Temura, Desolación, Tala, Lagar, Recados, Contando a Chile, El Ruego y muchas otras. Estuvo en México, los Estados Unidos, Europa, Uruguay, Argentina, Las Antillas, Brasil. En 1945 viajó a Estocolmo para recibir el Premio Nobel. Desempeña cargos consulares en varias ciudades.
En Chile se le otorga el Premio Nacional de Literatura, 6 años después de haber recibido el Nobel, o sea en 1951. La maestra rural, la madre sin hijos que dedicó gran parte de su obra a los niños, murió en New York el 10 de enero de 1957.

CONCEPTO DE LITERATURA

La palabra escrita es la herramienta que utiliza el escritor en la creación del mundo artístico en literatura.
Los medios de expresión artística son diversos:

ARTES	MEDIOS DE EXPRESION O LENGUAJES
Música	sonido.
Cine	imagen.
Pintura	color.
Danza	movimiento.
Literatura	palabra escrita.

La palabra hablada no sirve a la literatura, ya que lo que se pretende es un testimonio permanente e invariable a través del tiempo; garantías que sólo la palabra escrita da.
Gracias a esto podemos leer obras tan antiguas como La Ilíada y La Odisea, el Poema de Mío Cid, La Araucana, etc. En muchas de ellas el autor es anónimo, porque más importante que éste era el testimonio que deseaba entregar a la comunidad.



EFEMERIDES DE JUNIO

1. Asesinato de don Diego Portales. (Combate de Barón). 3. El Tratado de Tordesillas. 4. Asalto y toma del Morro de Arica. 5. Día del Arbol (Semana).

ASESINATO DE DON DIEGO PORTALES (6 de junio de 1837). (Combate de Barón)

Interviniendo en las disputas políticas internas del Perú, el Mariscal Santa Cruz se había constituido en una amenaza para Chile al formar la Confederación Perú-Boliviana, con presumibles intenciones de derrocar al régimen del presidente Joaquín Prieto, instituido después de la batalla de Lircay y cuyo principal mentor era el Ministro Portales. Este último no eludió el enfrentamiento, sino que por el contrario tomó todas las medidas para enviar una expedición militar en contra de Santa Cruz, especialmente después del fracasado intento del general Ramón Freire, el cual había sido propiciado por el Protector de la Confederación. Por otra parte, Santa Cruz se había ganado enemigos entre los peruanos al intervenir en las luchas políticas internas. Por esta razón el ex presidente del Perú don Agustín Gamarra y otros exiliados, se adhirieron a los propósitos de Portales de combatir al Protector Santa Cruz. La guerra fue declarada en noviembre de 1836. El Ministro se preocupó entonces, personalmente, desde el mes de abril de 1837 de establecerse por largos períodos en Valparaíso, donde se estaban concentrando las tropas, a fin de activar los detalles de la expedición. Jefe de todas las fuerzas armadas fue designado don Manuel Blanco Encalada y Jefe del Estado Mayor el coronel José Antonio Vidaurre. El día 2 de junio don Diego Portales decidió trasladarse desde Valparaíso a Quillota a fin de imponerse de la marcha de los preparativos militares. Su decisión fue fatal pues allí lo esperaba una alevosa trampa. El Ministro partió acompañado por el coronel Eugenio Necochea, su secretario don Manuel Cavada y el teniente Federico

Don Diego Portales y Palazuelos, cuya concepción política estructuró a nuestra patria.

Soto Aguilar. En Quillota bajo el pretexto de mostrarle unas maniobras, las tropas allí acantonadas tomaron prisioneros a los indefensos visitantes.

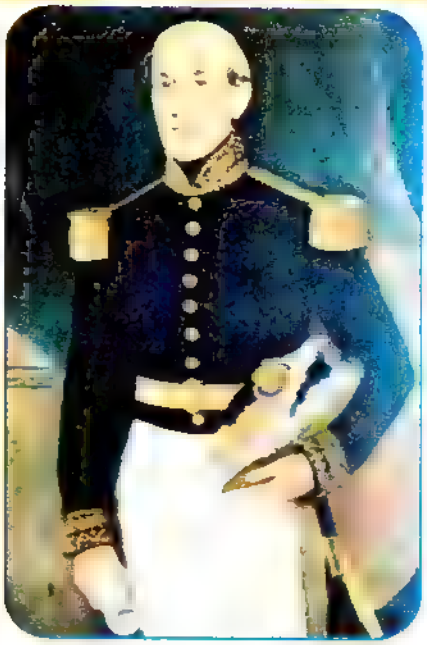
Jefe de los rebeldes era el coronel José Antonio Vidaurre quién ordenó encerrar al Ministro y sus acompañantes con grilletes en un tétrico calabozo, con la primitiva intención de usarlos como valiosos rehenes. Sin embargo, la rebelión de Vidaurre no despertó adhesiones y el grueso del ejército concentrado en Valparaíso bajo el mando de Blanco Encalada permaneció fiel al gobierno. Asimismo en Santiago se tomaron medidas para desbaratar cualquier intento e incluso se solicitó la urgente venida del general Bulnes desde Concepción a fin de someter a los insurgentes.

Frente a esta reacción, el coronel Vidaurre se exasperó y bajo la amenaza de muerte obligó a Portales, el día 4 de junio, a escribir una carta donde éste suplicó que, para que no haya guerra intestina, "capitulese, sacando ventajas para la patria, a la que está unida nuestra suerte". En la misma misiva dirigida a Blanco Encalada y al Gobernador de Valparaíso don Ramón Cavareda advertía, "un año de guerra atrasará veinte años la República, con una transacción pueden evitarse desgracias y conservar el país que debe ser nuestra primera mira". Se desconocen los precisos términos de la respuesta negativa de Blanco que hizo llegar con el mismo emisario enviado por Vidaurre. Lo cierto del caso es, que luego de recibir la respuesta, el coronel ordenó a sus hombres: "cumplir las instrucciones" anteriormente dadas. En virtud de ellas, el sargento Santiago Florín condujo entonces a los prisioneros en un birlocho, siguiendo a poca distancia a las tropas rebeldes que se enfrentaban con las leales. Al llegar a las proximidades de una quebrada denominada de "La Cabritería", cerca del cerro Barón de Valparaíso, se produjo el alevoso asesinato del Ministro. Sus detalles han llegado a nosotros por un testigo presencial, y leal amigo de don Diego, el coronel Eugenio Necochea. El despiadado Florín, al parecer después de algunas vacilaciones y consultas con Vidaurre, tomó la decisión: "¡Que baje el Ministro!".

—Vengan dos hombres a bajarme, respondió Portales pues se encontraba engrillado.

Al salir del birlocho resbala su amplia capa de sobre sus hombros y cae por el suelo. Su inerte y negro bulto queda allí sobre la tierra como anticipada imagen de lo que ha

Tintero y carpeta de Don Diego Portales.



Manuel Blanco Encalada

de ocurrir a su dueño. "Para qué quiere capa', refunfuña Florín con la voz vacilante y perdida del ebrio.

'Salga Cavada", es el otro grito y un tiro resuena en la soledad de la noche. La silueta de don Diego está más allá, estática y erguida. Inmovilizado por los pesados grilletes no puede dar un paso más. Respira casi imperceptiblemente el frío de amanecer lo reconforta un instante. . .

—¡Tírenle seis, carajo! Tres veces repite Florín la orden de asesinar. Primero dos tiros sucesivos, luego fuego graneado y el Ministro se desploma. Entre contorsiones de dolor y agonía se revuelca sobre la tierra húmeda. Los bayonetazos silencian sus últimos gemidos. Los estertores se prolongan y uno de los asesinos grita 'Registrenlo a ver si tiene reliquias', pues existe la supersticiosa creencia que quien porta objetos sagrados tarda en morir'.

Luego, dando una explicación, Florín se disculpa frente a Necochea, al cual al parecer respetaba por su condición de oficial. "Yo me he visto en la necesidad de fusilar al Ministro, pues como usted sabe, en la milicia el soldado obedece al cabo, el cabo al sargento, el sargento al oficial y el oficial a su jefe, y yo ¿cómo no había de obedecer a mi coronel que es mi padre, mi protector y a quien se lo debo todo? No digo fusilar al Ministro, un brazo que me hubiese pedido, se lo habría dado".

Al respecto, señala el historiador, profesor Roberto Hernández: "Complejos mecanismos se han puesto en acción para culminar con la muerte de Portales. Los móviles del asesinato político no pueden desentrañarse a la luz de la razón. Inútiles son los esfuerzos para encontrar una secuencia lógica en hechos como éste, pues es la obra del instinto más oscuro'.

Casi simultáneamente con estos trágicos sucesos, al mismo tiempo que se ajusticiaba alevosamente a don Diego Portales, las tropas leales comandadas por don Manuel Blanco Encalada derrotaron totalmente en el combate de Cerro Barón a los regimientos insurgentes del coronel José Antonio Vidaurre (6 de junio de 1837).

EL TRATADO DE TORDESILLAS

Durante los primeros años que siguieron al descubrimiento de América, en Europa no se tuvo exacta comprensión de que se trataba de un continente distinto. Los viajes de otro italiano, el hábil navegante Américo Vespucio (Amérigo Vespucci), que recorrió el golfo de México y las costas de Brasil y Venezuela, llevarían al paulatino convencimiento de que las nuevas tierras no eran las 'Indias de las especias". Posteriormente gracias al cartógrafo Martín Waldseemüller, quien recogió el relato de Vespucio y elaboró un célebre mapa, el Nuevo Mundo descubierto se denominará 'Tierras de Américo" o América. La denominación, aunque injusta para Colón, perduró y se impuso universalmente.

Sin embargo, desde el primer momento, los Reyes Católicos tuvieron clara conciencia de las ventajas que podrían derivarse de esos descubrimientos y obtuvieron del Papa Alejandro VI la dictación de cuatro Bulas, (Intercaetera y tres complementarias), de mayo y septiembre de 1493, por las cuales se le otorgó a las coronas de Castilla y Aragón el dominio de las tierras situadas a cien leguas al oeste de las islas Azores o de las de Cabo Verde. Aunque anteriormente los gobernantes portugueses habían recurrido también a la autoridad arbitral del Pontífice, como jefe máximo de la cristiandad, y aceptado los fallos papales, esta vez reclamaron enérgicamente. Se iniciaron negociaciones directas entre España y Portugal, puesto que Lisboa desconoció las Bulas y amenazó con recurrir a las armas.

Estas negociaciones llevaron a la firma del **"Tratado de Tordesillas"**, acordado en la ciudad española de ese nombre y a orillas del Duero y firmado en Simancas el 7 de junio de 1494. Este tratado estableció una línea o "raya' de demarcación de polo a polo, fijada a 370 leguas al oeste de las islas del Cabo Verde. Esta línea de demarcación correspondiente al meridiano 48 y 28 minutos de longitud oeste, constituyó el límite entre las posesiones que tendrían las coronas de España y Portugal, en el Nuevo Mundo. Las islas y tierras que quedasen situadas al este de dicha línea pertenecerían a Portugal y las ubicadas al oeste u occidente, a España. Obviamente, al firmar el tratado, España creía firmemente que la mencionada raya de demarcación pasaba enteramente por el océano. Posteriormente se comprobó que el extremo oriental de Sudamérica quedaba al este de la línea de Tordesillas, dando como resultado que el Brasil fuese portugués.

El Tratado de Tordesillas tuvo además de su valor histórico, puesto que permitió al portugués Alvarez Cabral descubrir Brasil, una especial y decisiva importancia para Chile, como punto de partida en sus títulos y derechos sobre la Antártida. Veamos por qué.

En sus partes más significativas, este tratado estableció. . . "que se haga et siña e por el dicho mar océano una raya o línea derecha de polo a polo, conviene saber, del polo ártico al polo antártico, que es de norte a sur, la cual raya o línea se aya de dar et derecha, como dicho es a trescientas et setenta leguas de las islas del Cabo Verde "

En 1494 no se había reconocido aún en su totalidad el Nuevo Mundo. Solamente las Antillas en el Caribe había alcanzado a recorrer Colón en sus dos primeros viajes. Quedaban aún como tierras incógnitas las Américas continentales y la Antártida. Esta también quedaba incluida en el convenio firmado en Tordesillas en la parte correspondiente al oeste del meridiano 48, de conformidad a la **línea demarcatoria de polo a polo.**

En otras palabras, el Tratado de Tordesillas reconoció a España y sus 'subsesores" dos clases de dominio: una soberanía actual, vigente en ese momento sólo sobre las islas del Caribe, y una soberanía "en potencia', sobre todas las tierras "por descubrir" desde 1494 en adelante. De conformidad a esta delimitación se llevaron a cabo el descubrimiento y la conquista de América continental por españoles y portugueses. Asimismo, basándose en sus estipulaciones, los soberanos españoles otorgaron concesiones específicas para conquistar, denominadas "Capitulaciones". Un ejemplo de ello lo constituyó la concesión otorgada a Pero Sancho de la Hoz, por Real Cédula de 1539 del Emperador Carlos V, entregándole la gobernación de **las tierras firmes e islas situadas al Sur del Estrecho de Magallanes.**

Chile, en su calidad de Reino integrante de España hasta 1818, y desde esa fecha **su legítimo sucesor,** heredó los derechos de la Corona hispana sobre territorio señalados en la Real Cédula de 1539 que a su vez se fundamentaron en lo establecido en el Tratado de Tordesillas de 1494. He aquí la importancia básica de este documento histórico, en apoyo de los justos títulos de nuestro país al territorio antártico, entre los meridianos 53 y 90 de longitud oeste.

Al establecer estos límites, mediante Decreto Supremo 1747 del Ministerio de RR EE., Chile no hizo otra cosa que precisar con exactitud hasta dónde el Estado consi-

deró conveniente materializar su soberanía sobre el continente antártico, basando su derecho a hacerlo en sólidos antecedentes geográficos y, en especial, en el Tratado de Tordesillas, fundamento histórico-jurídico de primerísima importancia

7 DE JUNIO DE 1880 ASALTO Y TOMA DEL MORRO DE ARICA

El coronel don Francisco Bolognesi, jefe de la plaza de Arica, tardó en enterarse de que en la vecina Tacna, en el campo de la Alianza, se había desarrollado la cruenta batalla que había significado un decisivo triunfo para las tropas de Baquedano y el consecuente retiro de Daza y su ejército de la contienda. En efecto, el ejército boliviano después del desastre de Tacna se replegó al Altiplano no participando más en las hostilidades. La guerra continuaba entonces entre Chile y Perú.

Después de Tacna, el general en jefe del ejército chileno, Baquedano, ordenó al coronel don Pedro Lagos que avanzara con sus tropas hacia el puerto de Arica y tomara posesión de él.

De conformidad al plan de ataque programado por Lagos, observando que los efectivos peruanos se habían atrincherado en dos fuertes en torno al Morro que domina la ciudad y puerto de Arica, éste ordenó esperar al regimiento Buin para que conjuntamente con los infantes del 3 y 4 de Línea iniciar el ataque a la cumbre. Sin embargo, los acontecimientos se precipitaron. Después de asaltar los fuertes Este y Ciudadela, alguien dio la orden anticipadamente: ¡Al Morro, muchachos!

A esta voz los soldados, avanzando cuesta arriba sobre un campo minado, se precipitaron al asalto en una verdadera carrera. La batalla se fue convirtiendo en una carnicería, muriendo por montones los soldados víctimas de los disparos y del estallido de las minas. Uno de los comandantes, don Juan José San Martín, quedó tendido en el camino de Cerro Gordo a la cumbre, tomando el mando don Luis Soto de Zaldívar. Se calcula que cerca de quinientos soldados chilenos perecieron en el intento y prácticamente la totalidad de los 700 defensores peruanos. Finalmente, las tropas chilenas en arrollador avance consiguieron llegar a la cumbre. Se afirma que el Morro fue asaltado en 55 minutos contados desde que el 3 y 4 de Línea terminaron de dominar los fuertes de la base del Morro, la Ciudadela y el del Este, hasta que llegaron a la cima. Verdadera hazaña de coraje que se cumplió en medio de feroz combate.

"En la planicie de la cumbre se habían reunido Bolognesi y los jefes peruanos sobrevivientes. Ya no quedaba nada que hacer, pues apenas hacían fuego cuatro o cinco soldados. El heroico veterano, para evitar a sus subordinados un sacrificio inútil, mandó cesar los fuegos e izó en su espada un trapo blanco. Los soldados chilenos, sin comando y ciegos de furor por la explosión de las minas, que interpretaban como traición y deslealtad en el combate, tendieron a Bolognesi y la mayor parte de sus acompañantes".

La muerte valerosa del coronel Alfonso Ugarte, según afirma la leyenda, fue homérica, arrojándose de la cumbre al acantilado, sobre el mar, de más de 130 metros de altura. Pero los últimos momentos constituyeron un lamentable epílogo al ser ultimados casi todos los heroicos defensores por la enfurecida tropa, la cual posteriormente, sin control, cometió sangrientas tropelías durante el saqueo de Arica, según señalan los propios historiadores chilenos. Finalmente cabe consignar que frente al puerto de Arica estaba el monitor peruano "Manco Capac", comandado por el capitán Sánchez Lagomarsino. Este, al ver el desenlace de la batalla del Morro, a objeto de que el barco no cayera en manos chilenas, decidió hundirlo, abriendo todas sus válvulas y compuertas.

Los nombres del ministro Rafael Sotomayor, el gran organizador de las campañas como jefe civil, del general Manuel Baquedano como jefe militar y del coronal Pedro Lagos como magnífico ejecutor de la tarea encomendada, deben destacarse como los grandes vencedores de uno de los hechos más heroicos y esforzados de la historia de la guerra. Los héroes de la jornada misma fueron, además del comandante chileno Juan José San Martín, los oficiales del Perú inmolados heroicamente en la desesperada defensa del Morro de Arica. En primer lugar, debe mencionarse al distinguidísimo coronel Francisco Bolognesi, al bravo Alfonso Ugarte y a los no menos valientes comandantes Armando Blondel y Juan Guillermo Moore.

Este último, con esta acción, se rehabilitó ampliamente de su defección al mando de la "Independencia" en Punta Gruesa, a causa de la cual el Presidente Prado ordenó instituirle sumario.

Dice acertadamente el historiador don Gonzalo Bulnes, **"Ha pasado ya suficientemente el tiempo apagador de las pasiones para que, tanto en el Perú como en Chile, se rinda justo homenaje de admiración a vencedores y vencidos. Y así como el recuerdo de esta portentosa hazaña será siempre un timbre de orgullo para los chilenos, es una acción honrosa para los defensores de la plaza, que pelearon por dar al Perú una tradición y un ejemplo. Bolognesi, Moore, Blondel fueron los últimos defensores de su patria y lucharon en el último pedazo de tierra firme que les era permitido pisar".**

El coronel Pedro Lagos brillante oficial del ejército chileno, ascendido por méritos a la oficialidad, quien dirigió la gloriosa operación que culminaría con la toma del inexpugnable Morro. En esta acción actuaron el Batallón "Lautaro"; el 2º de Línea, el 3º y 4º de Línea.

SEMANA DEL ARBOL

Entre los días 21 y 28 de junio se celebra la Semana del Arbol, una de las riquezas más importantes de nuestro país.

Chile es una de las naciones cuya capacidad forestal figura en los primeros lugares, se ha dado a la tarea de evitar los incendios de bosques y de promover la reforestación de los territorios más aptos para ello, especialmente de pino insigne, base de la celulosa para la fabricación del papel, una de nuestras industrias más importantes. Entre los árboles autóctonos chilenos figuran especialmente el espino, el olivillo, la araucaria, el aromo azara, el boldo, la patagua, el canelo y otros muchos.

La semana del árbol tiende a que el chileno aprenda a cuidar su riqueza forestal, pues su disminución produciría un desequilibrio ecológico de fatales consecuencias.

"El Arbol Seco", óleo de Alejandro Cicarelli, que viene siendo un símbolo de la destrucción forestal.

una colección de estampillas

Texto de Edsen Higa de Prado ● Adaptación de Enrique Santiz Téllez ■ Fotos de Anderés Heiniger

La filatelia es un hobby que demanda paciencia y dedicación. Actualmente, más de cuarenta millones de personas la practican en todo el mundo.

¿QUE ES LA FILATELIA?

La filatelia es el arte de coleccionar estampillas, su historia, producción y usos. Sus cultores la consideran una ciencia y un arte. Ciencia, porque implica el estudio sistemático y la clasificación del material; y un arte porque los principios que rigen la disposición de las piezas filatélicas refleja la personalidad del coleccionista

Con aptitud, cuidado y cierto sentido de organizacion, cualquier persona puede iniciar y mantener una coleccion de sellos sin gastar mucho dinero. Mas que billetes, la filatelia consume tiempo porque es una actividad que exige dedicacion constante

NACE UN HOBBY

La primera estampilla del mundo fue puesta en circulacion el 6 de mayo de 1840 en Inglaterra Costaba un penique, era de color negro y llevaba la efigie de la Reina Victoria Este sello fue seguido por un segundo, de color azul que valia dos peniques Ambos sellos fueron conocidos en el mundo como el "penny black" y el 'two pence blue

Por supuesto estos primeros sellos no tenian orillas punteadas, de modo que debian cortarse con tijeras. Sólo después de 1850 se puso en práctica la linea de puntos perforados que facilita enormemente la separación de los sellos.

El segundo país que emitió sellos postales, después de Inglaterra, fue Suiza, en marzo de 1843. Diez años más tarde, con la aparición de la primera estampilla chilena, nuestro país se incorporaba al naciente mundo de la filatelia. El primer sello nacional —que tuvo un valor de cinco centavos— llevaba la efigie de Cristóbal Colón.

Antes de comenzar con la parte práctica de cómo organizar y ordenar tu colección de sellos, nos parece útil que te documentes un poco sobre filatelia en general.

El sello más caro del mundo.
En 1856, Mr. Wight, director de correos de Georgetown, capital de la Guayana Británica, se vio obligado a emitir estampillas para paliar la carencia producida por el atraso de la remesa enviada desde Inglaterra. Para garantizar su autenticidad, les puso su firma. Apenas llegaron los sellos de Inglaterra, hizo quemar todos los que él había emitido. Sin embargo, en 1872, Vernon Vaugham, un joven estudiante de Demerara, Guayana británica, encontró uno de los sellos firmados por Mr. Wight; el único que existe hoy en el mundo y que es también, el más caro de todos.

La primera estampilla del mundo, llamada la "penny black"

La idea de la estampilla adhesiva se atribuye a James Chalmers, un librero inglés de Dundee, pero fue el funcionario del correo británico Rowland Hill, el encargado de llevarla a la práctica. Seguramente, Hill nunca pensó que al poner en uso las primeras estampillas nacería un nuevo hobby: la filatelia.

ERRORES QUE CUESTAN MUY CAROS

En 1886, un niño sueco encontró en el sótano de su casa un trocito cuadrado de papel color amarillo oro. Lo observó cuidadosamente, pues semejaba un cuadro muy pequeño, pero, aunque al principio le llamó la atención, después no le dio más importancia. Muy lejos estaba entonces de imaginarse que, ochenta y ocho años más tarde, ese pedacito de papel sería rematado en... ¡seiscientos mil dólares!

Su elevada cotización se debe al hecho de ser una pieza filatélica muy singular, única en el mundo. ¿Y cómo se convirtió ese cuadradito de papel en algo tan valioso? Nada más que por un error de impresión. Sucedió que durante la impresión de la serie, realizada en 1857, ese sello, conocido hoy como el 3 skilling blanco, recibió una sola carga de tinta, y en vez de tomar el color verde —habitual de ese tipo de sello—, se quedó solamente con el color blanco. Se convirtió así en lo que los filatelistas llaman "una variedad": un sello que se distingue del resto de la serie en pequeños detalles u otras anomalías.

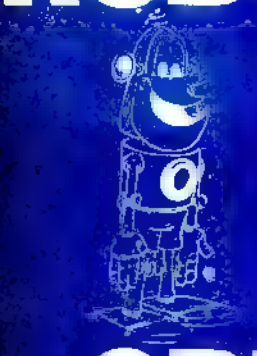
EL HUEMUL CON COLA DE CABALLO

Estos errores —que elevan considerablemente el valor de una estampilla— se producen en todo el mundo. En Chile, es muy conocido entre los filatelistas el sello del huemul con crin y cola de caballo. Ese error, considerado hoy como uno de los clásicos de nuestra filatelia, se produjo cuando el dibujante, encargado de diseñar nuestro escudo nacional para un nuevo sello, pintó al huemul con crin y cola de caballo. Nadie se dio cuenta del error hasta que la estampilla estuvo en circulación. Inmediatamente se lanzó una edición corregida, y la primera serie se convirtió en una de las "rarezas" chilenas más apetecidas.

La próxima semana te enseñaremos las diferentes maneras de organizar una colección. Hasta entonces.

Un error célebre: "Johny de cabeza", estampilla emitida en 1918 en Estados Unidos para conmemorar el vuelo del primer avión postal norteamericano. Como ustedes pueden ver, el avión se imprimió (en la primera emisión) "ruedas arriba". Es uno de los errores filatélicos más caros del mundo. Actualmente está avaluada en más de 70.000 dólares.

ROBOTS A LA ORDEN



Texto de Enrique Santiz Téllez

Desde tiempos remotos el hombre ha soñado construir autómatas que puedan aliviarlo de las tareas más pesadas y peligrosas. Hoy el viejo sueño de tantos científicos es una realidad. Los robots son actualmente máquinas comunes... tan comunes que es posible tener en casa más de uno.

La idea de construir una máquina que pueda pensar y trabajar como el hombre no es nueva: ha existido por siglos.

Aparece ya en la antiquísima cábala judía representada en la legendaria figura del Golem. "Quien conozca el misterioso hombre de 72 letras de Dios", dice la cábala, "tendrá poder para crear un Golem o autómata de barro y darle vida transitoria".

Herón de Alejandría, matemático, físico e ingeniero griego (150 a 100 a. C.) autor de tratados de matemáticas y óptica, e inventor de varios aparatos mecánicos, fue el primero en construir autómatas en forma de ave que giraban y se movían, y que incluso podían silbar y sorber agua.

Dieciocho siglos después, en 1738, el mecánico francés Jacques de Vaucanson dio a conocer, en París, un autómata similar: un pato artificial capaz de comer granos y expulsarlos digeridos.

EL ENANO QUE ENGAÑO A NAPOLEON

Un contemporáneo de Vaucanson, el copista alemán Wolfgang von Kempelen, construyó, en 1768, un robot que jugaba ajedrez. Tenía la apariencia de un turco, con turbante y larga pipa, que jugaba ajedrez utilizando engranajes, palancas y mecanismos de relojería. Todo el mundo quedó asombrado. El autómata jugaba mejor que cualquier jugador avezado. Prácticamente no perdió nunca, ni siquiera contra Napoleón con quien jugó en 1809, en Schonbrunn.

Esta victoria aumentó aun más el enorme prestigio que la asombrosa máquina había conquistado en Europa, hasta que... ¡se supo la verdad! Dentro de ella había un enano, un verdadero campeón de ajedrez que desde su escondite manejaba al "autómata".

Como puedes apreciar, el robot que jugaba ajedrez era un ingenioso engaño. Sin embargo, el sueño de Von Kempe.en se hizo realidad hace algunos años, cuando varios grupos de científicos construyeron máquinas electrónicas que realmente juegan ajedrez.

Estas máquinas, una vez que han aprendido el juego, derrotan, por lo general, a los jugadores humanos, pues, a diferencia de éstos, nunca cometen dos veces el mismo error. Algunos de estos robots son tan corteses que, después de ganar un juego, emiten una tarjeta con el siguiente mensaje impreso: "Perdió. Lo siento. Gracias por un interesante juego".

¿COMO NACIERON LOS ROBOTS?

El vocablo robot o "ser artificial" proviene de la palabra checoslovaca "robota", que significa "trabajo". La introdujo en 1922 el novelista y dramaturgo checo Karel Capek (1890-1938) en su obra teatral "R.U.R.", siglas que corresponden al título: "Rossun's universal robots" (Los robots universales de Rossum).

En la obra de Capek, un inventor llamado Rossum fabricaba en serie máquinas de apariencia humana, llamados robots, las cuales ejecutaban todo tipo de trabajos. Con la ayuda de estas máquinas todo se hacía fácil y cómodo en la Tierra. Pero un día el inventor decidió crear robots superiores, con sentimientos como los seres humanos, capaces de sufrir y de amar. Cuando consiguió fabricarlos, los nuevos robots se rebelaron contra su amo y destruyeron la humanidad.

Desde que Capek dio a conocer su obra teatral, el robot se ha convertido en uno de los personajes favoritos de los escritores de ciencia-ficción. Hoy, sin embargo, los robots no son simples creaciones literarias.

LOS PRIMEROS ROBOTS VERDADEROS

El primer robot verdadero fue construido en 1927 por R. J. Wensley, quien lo llamó "Televox". Cinco años después, en la Exposición de Radio de Londres, se exhibió un "hombre artificial" que causó revuelo internacional. Podía ver, oír, hablar y moverse. Desde entonces se han fabricado muchos modelos más, de curiosas formas.

¿COMO SON LOS ROBOTS?

La mayoría de los robots difieren completamente del típico hombre de lata que vemos en las historietas, el cine o la televisión. Los robots que se construyen actualmente tienen poca o ninguna semejanza humana. Sin embargo, en el trabajo pueden duplicar las habilidades

realizadas por el hombre y a menudo lo hacen mucho mejor.

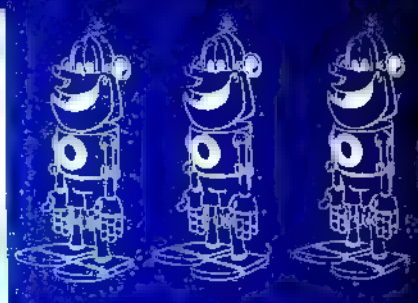
Probablemente no te has dado cuenta, pero en tu casa debes tener más de algun robot en uso Lo que pasa es que tu no los consideras como tales. Pero robot es **"todo aparato capaz de ejecutar automáticamente funciones asignadas a una persona "**. De acuerdo a esta definición, las máquinas lavadoras, las enceradoras, jugueras, tostadores automáticos, etc. son robots, pues hacen el trabajo que haría una persona. Claro que nunca podrán pensar por sí mismos; sólo pueden hacer aquello que el hombre quiere que hagan.

MOBOT

Actualmente, muchos robots ejecutan trabajos demasiado peligrosos para los hombres. Posiblemente el más conocido de estos robots es "Mobot" una máquina operada por control remoto que tiene un par de brazos de dos metros de largo cada uno. Dos cámaras de televisión le sirven de ojos. Excepto por sus brazos y sus ojos, Mobot parece una gran caja de metal, montada sobre ruedas. Los cables que conectan este robot con su operador portan más de cien canales de comando y dos canales de televisión. Aunque fue desarrollado para efectuar el peligroso trabajo de manipular materiales radiactivos en laboratorios de investigación, Mobot puede ser usado, en el futuro, en trabajos submarinos o en misiones interplanetarias.

Robots como Mobot pueden dibujar la topografía del lado obscuro de la luna, hacer estudios geológicos, explorar regiones desconocidas e, incluso, construir pistas de aterrizaje. Se calcula que para el año 2.000 cientos de robots recorrerán nuestra galaxia en naves interplanetarias recogiendo utilísima información para las nuevas generaciones de cosmonautas.

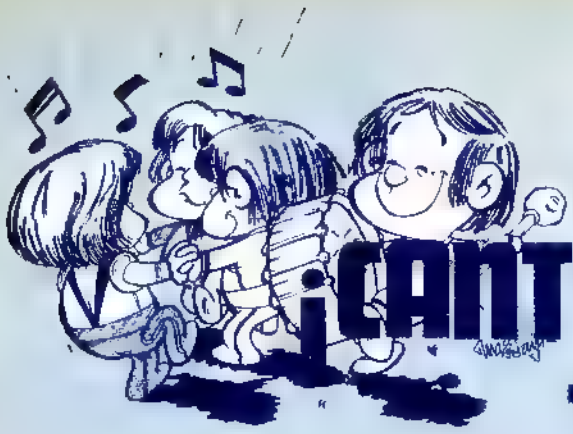
Las perspectivas que los robots ofrecen a la humanidad son incalculables y, por supuesto dejan pálidos los más ambiciosos sueños de Capek.



(Izquierda): El "hombre artificial" exhibido en la Exposición de Radio de Londres, en 1932, hablaba, veía, oía y hasta podía moverse. (Abajo): Mobot, el robot diseñado y construido para efectuar trabajos demasiado peligrosos para el hombre, como manipular materiales radiactivos, puede doblar barras de hierro con increible facilidad.

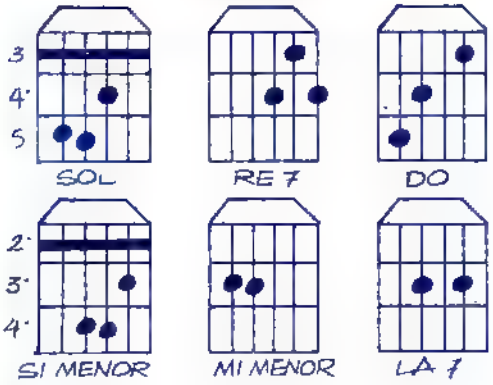
El jugador de ajedrez, inventado por Von Kempelen, no era más que un hábil truco. Un enano escondido bajo el tablero de ajedrez manipulaba las piezas mediante un mecanismo de relojería.

Tipos de robots, como estos que vemos en estas ilustraciones, han sido diseñados para tomar parte activa en la exploración de otros planetas.

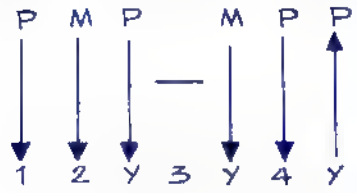


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-0-2-II-0-0-0-0-0-0-0
III-2-2-2-2-2-2-0
III-0-0-I-0-0-0-0-0-0-0
II-3-3-3-1-1-1-0
I-0-2-3-3-3-3-3-3-3-2
I-2-2-2-0-II-3-3-3-3-3-0-3-I-0-0
III-2-II-0-1-1-1-1-1-1-0
III-2-0-0-0-2-II-0-III-2-2

B
I-0-2-3-3-3-3-3-2
I-2-0-II-3-3-I-0-2-2-0
II-0-1-1-1-1-I-0-0-II-3-3
II-3-3-3-III-2-2-0-0

EL PROGRESO
(Roberto Carlos)

A
SOL RE 7
Yo quisiera poder ap acar
SOL
a la fiera temible
DO RE 7
yo quisiera poder transformar
SOL
tanta cosa imposible
DO RE 7
Yo quisiera decir tantas cosas
Sim M m
que pudieron hacerme sentir bien conmigo,
DO LA 7
yo quisiera poder abrazar
RE 7
a mi mayor enemigo

A
SOL RE 7
Yo quisiera no ver tantas nubes
SOL
oscuras arriba
DO III
navegar sin hallar tantas manchas
SOL
de aceite en los mares.
DO RE 7
ni ballenas desapareciendo
Sim M m
por falta de escrúpulos comerciales,
DO LA 7
Yo quisiera ser civilizado
RE 7
como los animales

B
DO RE 7
La la la la la la la
Sim M m
la la la la la la la
DO RE 7
yo quisiera ser civilizado
SOL
como los animales.

A
SOL RE 7
Yo quisiera no ver tanto verde
SOL
en la tierra muriendo.
DO RE 7
ni en las aguas de mis los peces
SOL
desapareciendo,
DO RE
yo quisiera gritar que ese palo negro
Sim M m
no es más que un negro veneno,
DO LA 7
ya sabemos que por todo eso
RE 7
vivimos ya menos.

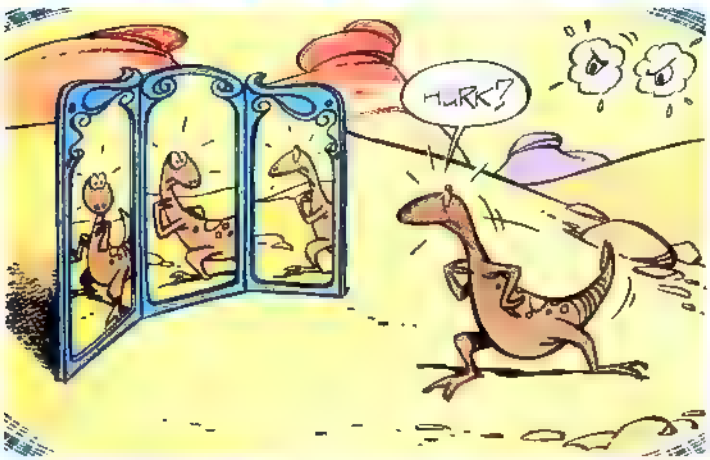
A
SOL RE 7
Yo no puedo aceptar ciertas cosas
SOL
que ya no comprendo
DO RE 7
el comercio de armas de guerra
SOL
de muertes viviendo.
DO RE 7
Yo quisiera hablar de alegría
Sim Sim M m
en vez de tristeza, mas no soy capaz
DO LA 7
Yo quisiera ser civilizado
RE 7
como los animales.

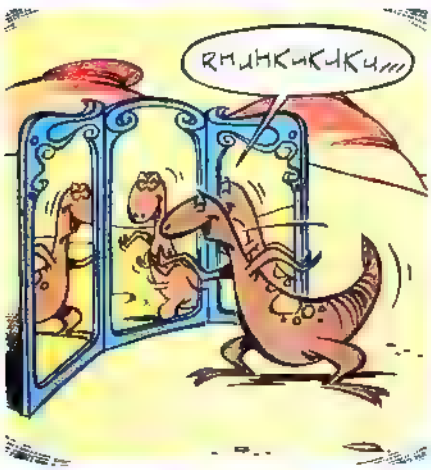
B
DO RE 7
La la la la la la la la
Sim Mim
la la la la la la la la
DO RE 7
Yo quisiera ser civilizado
SOL
como los animales /

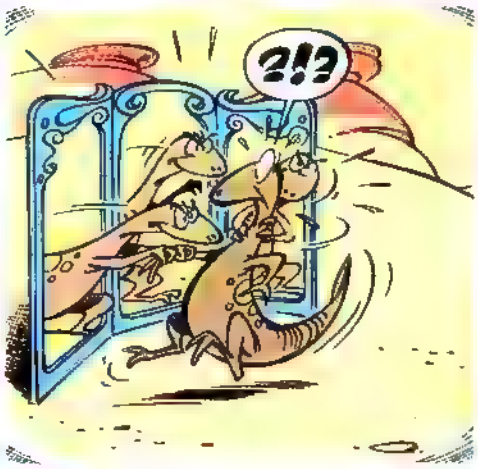
B
DO RE 7
/ Yo no estoy contra el progreso
Sim Mim
si existiera un buen consenso,
DO RE 7
errores no corrigen otros,
SOL
eso es lo que pienso /

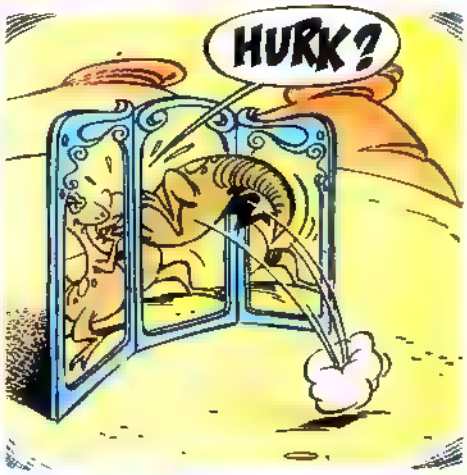
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

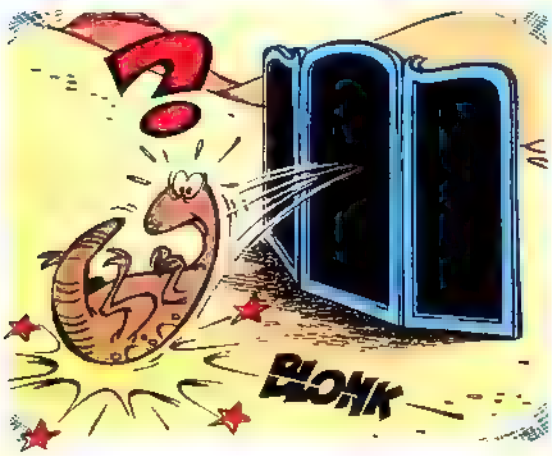
CAPITULO V





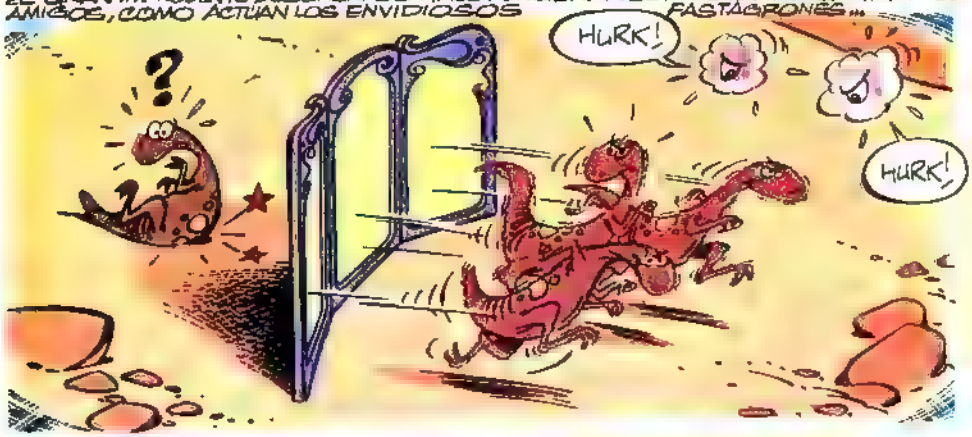


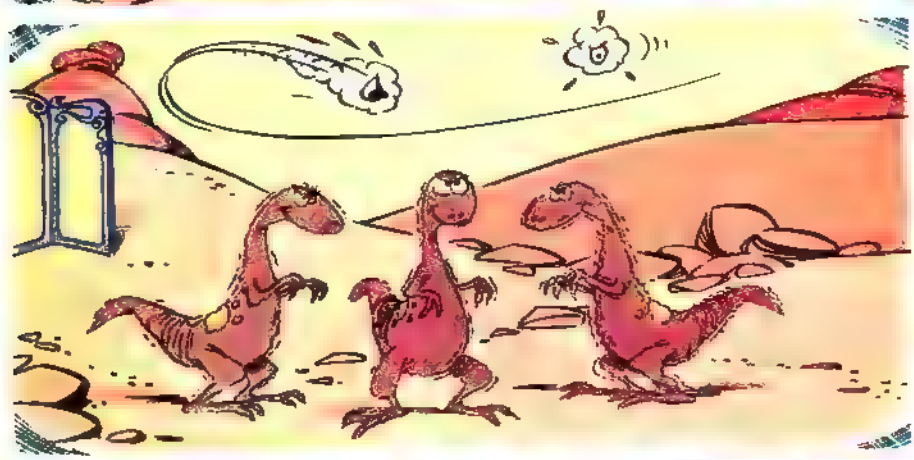


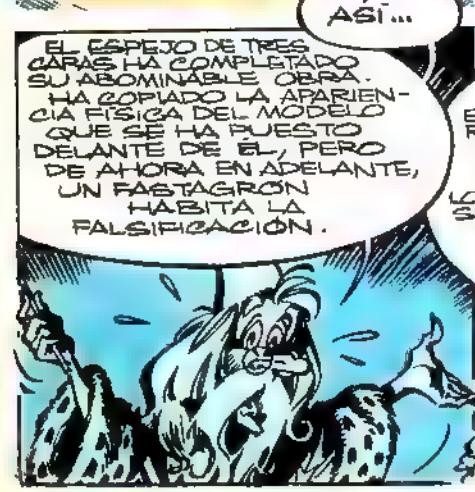


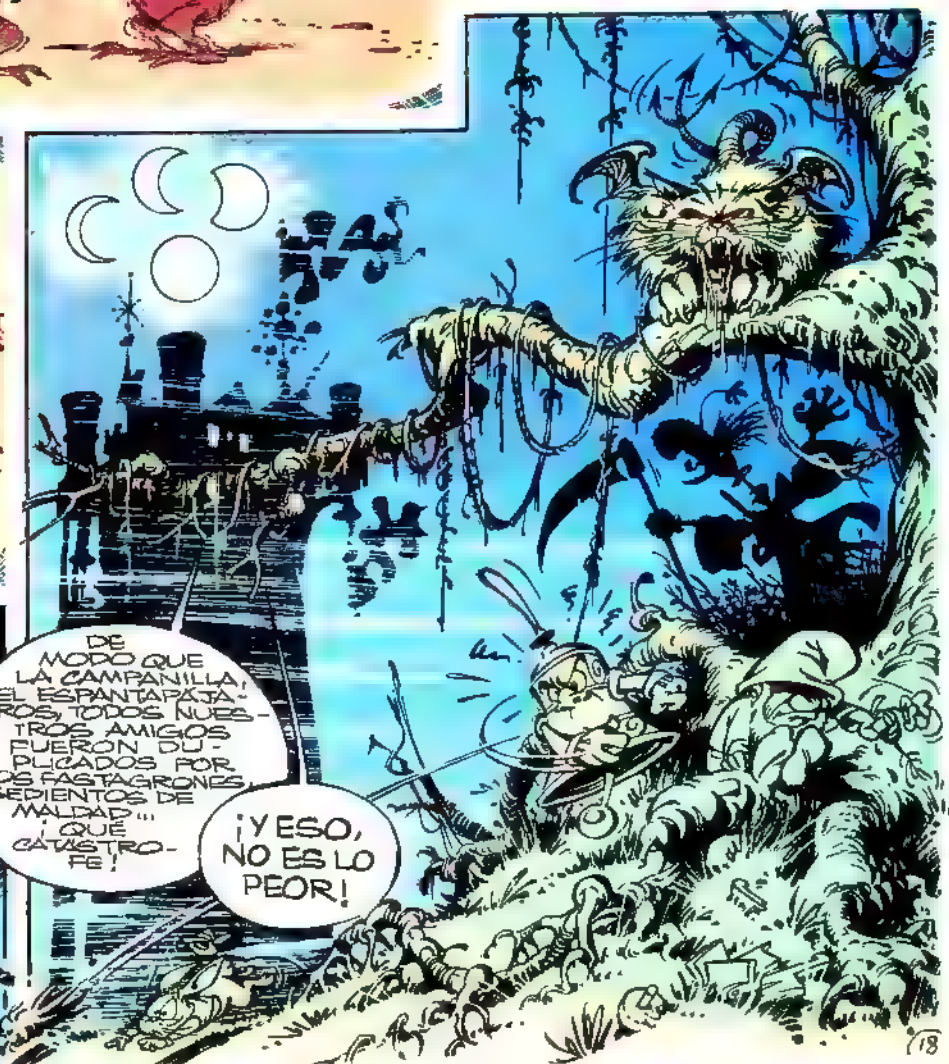
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

EL GRAN IMPRUDENTE DESGRENADO HACE FUNCIONAR EL RARÓGRAFO CALÍMBRICO Y MUESTRA A OLIVIER Y SUS AMIGOS, COMO ACTÚAN LOS ENVIDIOSOS FASTAGRONES...









OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

LOS FASTAGRONES SE PRESENTAN CADA OCHO O NUEVE SIGLOS, NOS VEMOS, PUES, INVADIDOS CINCO O SEIS VECES POR GENERACIÓN (*)

(*) AQUELLOS QUE NO ENTENDIERON ESTE CÁLCULO TÍPICO DE VILLA ALUCINACIÓN, DEBEN REPASAR LOS CAPÍTULOS ANTERIORES...

ES UNA ESPECIE DE HÁBITO ENTRE ELLOS. CREEN QUE LOS HABITANTES DE VILLA ALUCINACIÓN SON SUPERFICIALES, PERO NO CESAN DE TOMAR SU LUGAR...

HASTA AHORA HEMOS PODIDO CONJURAR LA AMENAZA, PERO ELLOS SE MUESTRAN MÁS AGRESIVOS EN CADA INSTANTE Y NUESTRA HERMOSA REGIÓN SUFRE DAÑOS CADA VEZ MÁS INQUIETANTES.

ESTA VEZ, ENFRENTAMOS LA POSIBILIDAD DE DESAPARECER DEFINITIVAMENTE Y ESA ES UNA EVENTUALIDAD QUE ME PREOCUPA MUCHO!!! LO CONFIESO...

¿DESAPARECER?... NO DEJARÉ QUE ESO SUCEDA... DESPUÉS DE TODO, LOS FASTAGRONES NO SON NADA MÁS QUE NUBECITAS... ¡LOS BARREMOS!

ES MÁS FÁCIL DECIRLO QUE HACERLO, MI VALEROSO AMIGO...

UNA VEZ QUE HAYAN TOMADO NUESTRA IMAGEN SE MEZCLARÁN CON LA POBLACIÓN Y SERÁ MUY DIFÍCIL DESALOJARLOS. AL PRINCIPIO SE LES RECONOCE POR SU AIRE SOMBRÍO...

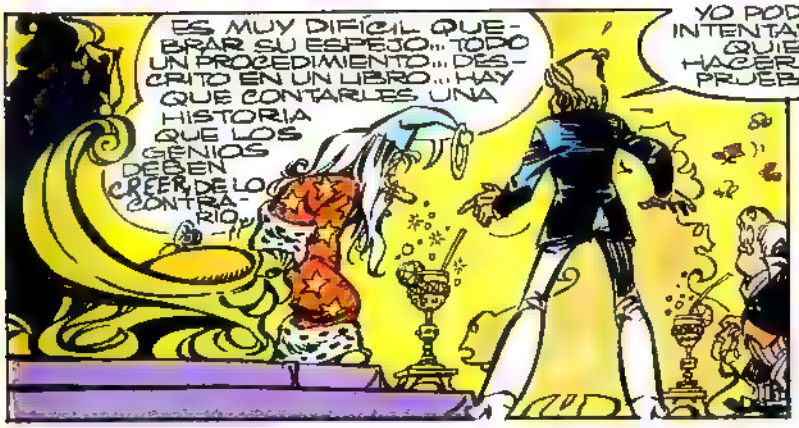
EN TONCES, LOS VERDADEROS HABITANTES DE VILLA ALUCINACIÓN, ESTARÁN PERDIDOS, PUES, A MEDIDA QUE LOS FASTAGRONES TENGAN ÉXITO EN SU INVASIÓN, SE TORNARÁN BURLONES Y LOS CIUDADANOS DE ESTA VILLA PERDERÁN SU BUEN HUMOR. REINARÁ, EN ESTE DOBLE PROCESO, UNA CORRIENTE DE CONFUSIÓN...

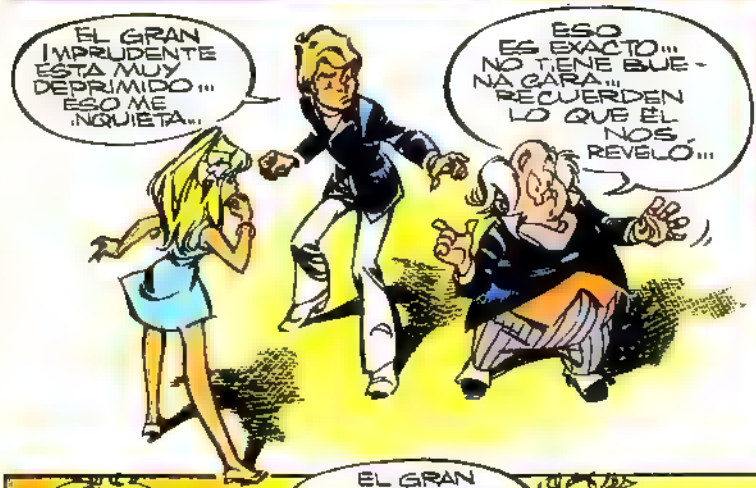
...PRONTO LO COMPRENDERÁN TODO, CLARAMENTE... APLASTADOS DE VERGÜENZA, LOS HABITANTES DE VILLA ALUCINACIÓN QUE FUERON UTILIZADOS DE MODELOS SE DESECARÁN, SE QUEBRARÁN Y SERÁN DESPARRAMADOS POR EL VIENTO... SÓLO QUEDARÁN LOS FASTAGRONES...

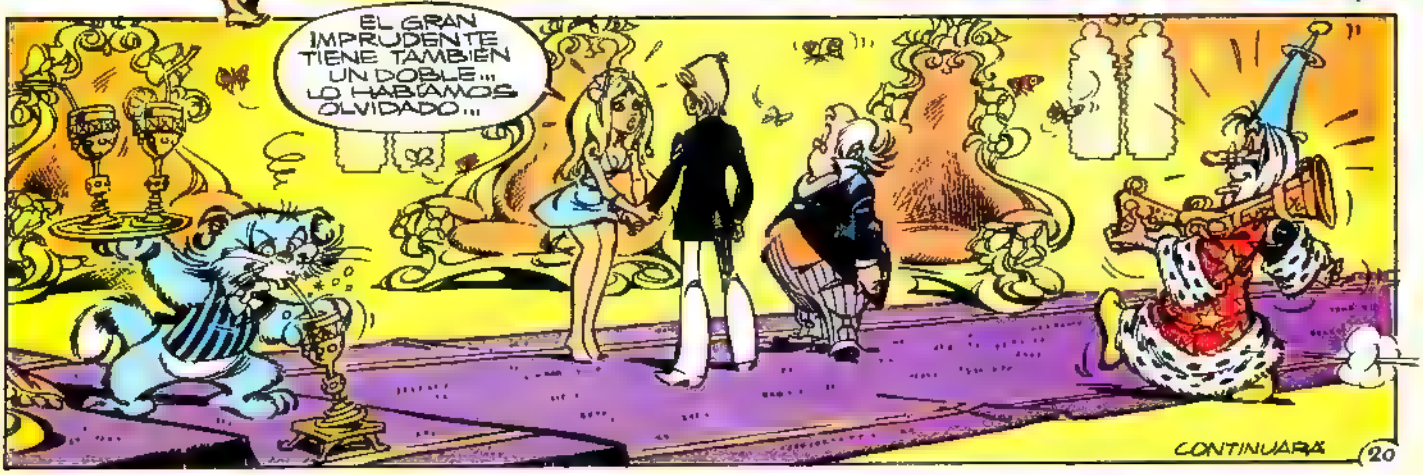
!!

19

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS





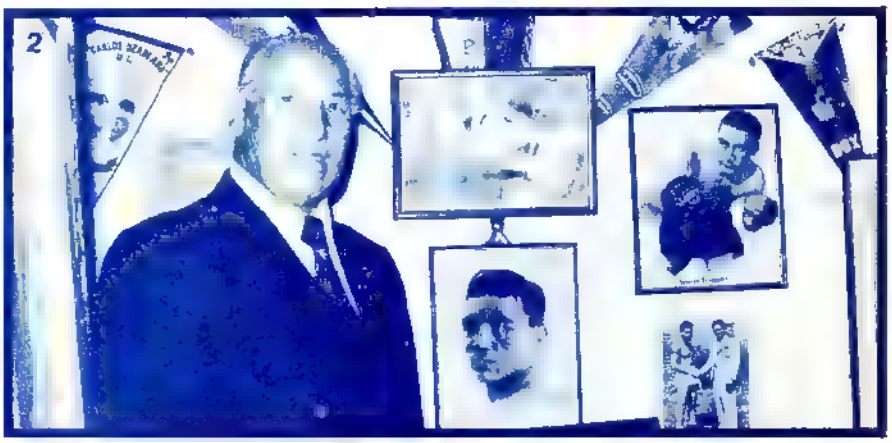


El museo del deporte

Un orgullo para Chile

Texto y fotos de Fernando Pavez

1



2

3

4

¿Sabías que Chile tiene un Museo del Deporte y que puedes visitarlo cuando quieras? Basta con que vayas al Parque O'Higgins, al "Pueblito", y aprenderás mucho de las glorias que nuestro país tuvo en variados deportes. Allí te encontrarás con El Tani, con Vicentini, con el gran Manuel Plaza, vicecampeón en la Olimpiada de Amberes; con Larraguibel, campeón mundial de salto alto a caballo, con Betty Kresttchmer y con Raúl Inostroza, entre otros, sin olvidar a Quintín Romero y a Godoy, el gran rival de Joe Louis, el "bombardero de Detroit".

Este museo fue fundado por don Máximo Garay, húngaro de nacimiento, chileno de corazón, quien dio término a su obra en 1975, sólo un año antes de morir.

Medallas, fotografías, trofeos gloriosos se acumulan en la casona de "El Pueblito" para que los niños y los adultos de Chile recuerden a sus glorias deportivas y traten de emularlas.

Don Máximo Garay, el fundador, ingeniero químico, fue un gran profesor de Educación Física, y famoso entrenador de fútbol. Colo Colo, la U de Chile y la Católica contaron con su sabia dirección.

El actual administrador del museo es un hombre que también brilló en nuestro deporte boxeril: Wenceslao Duque, quien entrega todo su tiempo a guiar a los visitantes y a cuidar de los tesoros que cautela. Padre y abuelo feliz, divide su tiempo entre la casa y el museo, el cual —dice— debería llamarse Máximo Garay. Queda lanzada la idea a las autoridades.

Esta reciente obra, tutelada por la Dirección de Deportes del Estado, si bien es completísima, necesita, dice el señor Duque, que un boxeador famoso como Santiago Mosca y un atleta en pleno apogeo, como Edmundo Warnke, entreguen algunas de sus múltiples medallas y trofeos, para que todos los chilenos puedan saborearlos.

Don Máximo Garay, el visionario chileno-húngaro

1. Las tranqueras de 2,47 metros que saltó Alberto Larraguibel en su famoso caballo "Huaso"

2. Don Wenceslao Duque junto a las fotos de Fernandito, el mejor boxeador chileno, y otros pugilistas

3. Arturo Godoy junto a Joe Louis, a quien le disputó dos veces el título mundial de los peso pesados.

4. Todos están invitados, no dejen de ir.

VISITALO EN EL PARQUE O'HIGGINS. ¡VALE LA PENA!

juegos..

¿COMO REACCIONAS ANTE TUS EQUIVOCACIONES O "METIDAS DE PATA"?

La forma de reaccionar ante equivocaciones o 'metidas de pata" revela como es tu carácter. Sé sincero al contestar el cuestionario que a continuación te entregamos

1 Si llegas atrasado a una reunión...
a) pides disculpas repetidas veces
b) das una explicación cuando recién llegas
c) no haces ningún comentario y hasta haces chistes por el atraso.

2 Si le aconsejas a un amigo o le das el "dato" de dónde comprar algo (por ejemplo, una pelota de fútbol), y le salió mala. ¿Cómo reacccionas?
a) Te ofreces para comprarle otra
b) Le pides disculpas por el mal consejo
c) Le dices: "Mala suerte, cuando yo compré la mía me salió tan buena..."

3 Si se te olvidó dar un recado ¿qué haces?
a) Dices: "Siempre me pasan estas cosas. Fue un olvido, ¡qué tonto soy!"
b) Piensas que si hubiera sido tan importante, las personas se lo hubieran dicho directamente.
c) Piensas que de esta manera no se valdrán más de terceros.

4 Cuando vas viajando en bus y de repente pisas, por casualidad, a otro pasajero...
a) Le pides disculpas
b) le comentas que tú no tienes la culpa
c) le dices que él es muy distraído y que no se fija dónde pone el pie.

5 Si estás de visita almorzando y manchas el mantel...
a) Te sientes pésimo, te dan ganas de irte luego, y pides disculpas un montón, de veces
b) pides disculpas y das una receta para desmancharlo
c) no haces ningún comentario.

6 Estás ayudando a un amigo en un hobby y se lo echas a perder...
a) pides disculpas y le dices que prefieres no seguir ayudándolo para no volver a "meter la pata"
b) pides disculpas y tratas de arreglar el error.
c) sigues trabajando sin comentarios.

7 Entras a una tienda a comprar algo y después que te han mostrado varias cosas, no te decides por ninguna...
a) compras algo de todas maneras, para no hacerles perder tiempo a los vendedores
b) explicas que no comprarás nada porque no está lo que tu buscas
c) te vas de la tienda sin dar explicaciones.

8 Te preguntan por una dirección y la das.pero con un número equivocado. La persona no la encuentra porque está mal dada, ¿qué haces tú?
a) Le dices que eres un tonto y que te perdone por habérsela dado mal
b) le explicas por qué te equivocaste
c) le dices que podría, habérselas ingeniado y haber dado con la dirección, aun con el número equivocado, por ejemplo, preguntando.

9 Cuando te equivocas y tu profesor te corrige, ¿cómo reaccionas?
a) te sientes molesto y dices que tratarás de no volver a cometerlo.
b) analizas el error y agradeces el que te corrijan
c) le echas la culpa al profesor, que te dio mal las instrucciones.

PUNTAJE

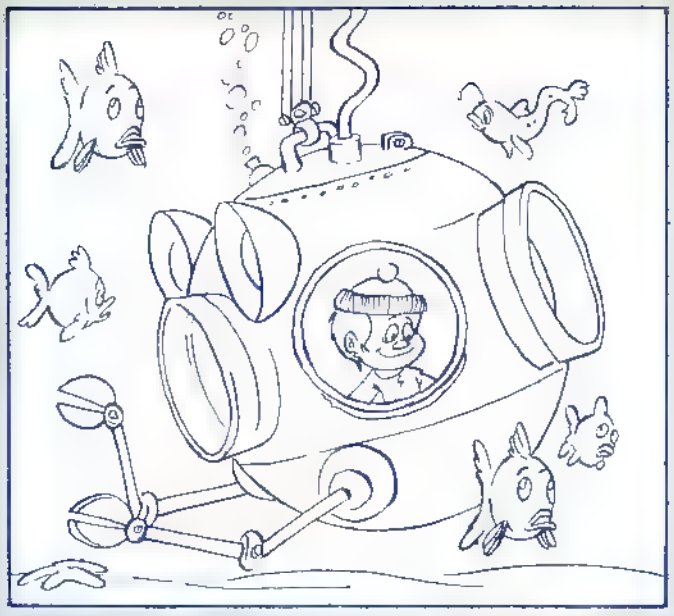
Marca con una cruz (+) las alternativas que corresponden a tus reacciones. En seguida cuenta cuántas respuestas "a" tienes, cuántas "b", y cuántas "c". Según esa cuenta, analiza tu puntaje.

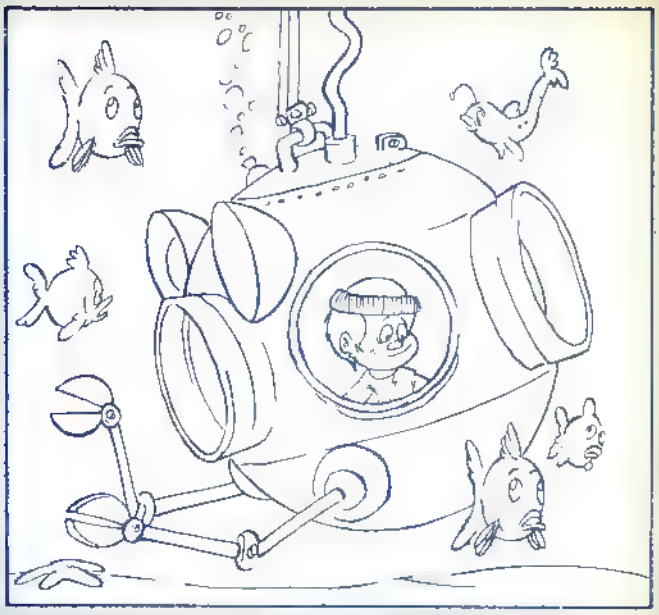
Mayoría de "a": Eres una persona bastante insegura. Te consideras, consciente o inconscientemente, culpable de hechos en los cuales apenas has tenido alguna participación intencional. Eres más bien tímido, prefieres, por lo tanto, trabajar solo y no dar ningún tipo de consejos por temor a "meter la pata".

Mayoría de "b": Eres bastante equilibrado; sabes enfrentar las situaciones difíciles con calma y control. Mantienes relaciones muy positivas con quienes te rodean gracias a tu espontaneidad, simpatía y tranquilidad. Tu libertad surge de un sentimiento de seguridad en ti mismo.

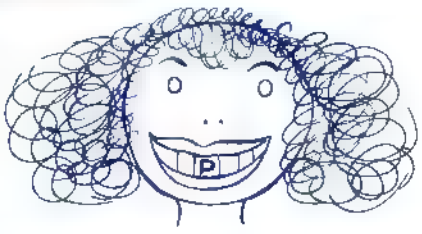
Mayoría de "c". Tu actitud hacia los hechos es de indiferencia. Puede ser porque te sientes demasiado seguro de ti mismo, o bien porque, con esta actitud, tratas de compensar la inseguridad que sientes. Tu actitud es arrogante y falsa: parece no preocuparte nada de lo que sucede a tu alrededor, ni siquiera las situaciones negativas en las cuales tu hayas podido tener participación directa. ●

LAS SIETE DIFERENCIAS





JEROGLIFICO

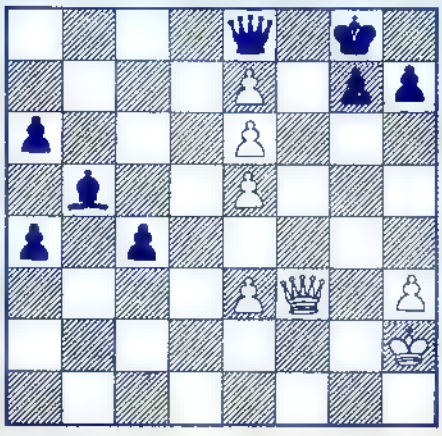


AJEDREZ

FANTASIAS DEL TABLERO

Los peones doblados en una partida de ajedrez son cosa corriente; los peones triplicados son raros; pero los peones cuadruplicados sólo se ven una vez en la vida.

La posición del diagrama fue lograda por el campeón del mundo, Alejandro Alekhine, —unos veinte años antes de alcanzar este título— en una partida en que enfrentó, en un torneo local en 1907, al fuerte jugador Nenerakoff.



Las cosas ocurrieron en la siguiente forma:

1 P4D, P4D; 2 C3AR, P3R; 3 P3R, P3AD; 4 A3D, P4AR; 5 C5R, D3A; 6 C2D, C2D; 7 P4AR, CxC; 8 PAxC, D2A; 9 0-0, D2A; 10 P4A, C3T; 11 P3CD, A2D; 12 P4TD, A2R; 13 PxP, PAxP; 14 A3T, AxA; 15 TxA, 0-0; 16 T2T, TD1A; 17 D2R, D3C; 18 T2AD, TxT; 19 AxT, T1A; 20 A3D, D5C; 21 P3T, C2A; 22 T1C, T6A; 23 R2T, P3TD; 24 D1A, D6T; 25 T1D, D7C; 26 D2R, C1D; 27 T1CD, D6T; 28 T1AR, D5C; 29 A1C, P4CD; 30 P4C, PCxP; 31 PCRxP; A4C; 32 C4A, TxPC; 33 PxP, PxC; 34 D3A, TxA; 35 TxT, DxT; 36 P7R, C3R; 37 P5D, D3C; 38 PxC, D1R.

Y llegamos a la posición con peones cuadruplicados y al mismo tiempo insostenible para el blanco, que abandonó.

Walter Ader
Maestro Nacional

¿CON QUIEN JUGUE?

Ayer jugué con el primo del sobrino de mi papá, con el nieto del suegro de mi papá, y con el hijo del hijo de mi abuelito. ¿Con cuántos niños jugué?

ADIVINANZA

Una mulita cargada
pasa por una quebrada
y vuelve sin nada.

SOLUCIONES EN LA PAGINA 48

mampato

CONDU-CIRLA · DESEAD · OBSER VARAN · BOVIDO EUROPEO · CONJUN. LATINA · DESCI FRAS · LETRA BAILABLE · ACTUAR

CONTRA-BUXA · PURO · NOMBRE DE LETRA · CARGA-JBABA · VAGO · ASCIEN-DAN · ARGON · MO-TE · DORARÉ AL FUEGO

BAHÍA · LIMPIAR · PREFIJO PRIVATIVO · GALIO · MEDIDA DE CAPACIDAD

CUBREN LAS OREJAS · ACUDIRÉ · DOMÉS-TIBA · ARTÍCULO

LETRA "CORTA" · FORMI-DABLE · TAN TO ADHICADO · COLOR · PROVEO

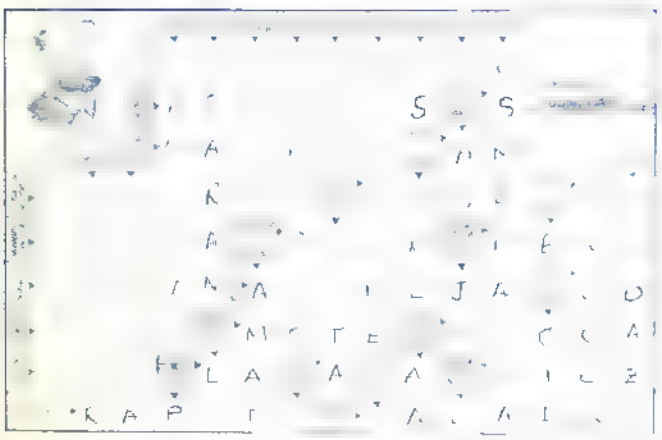
AMARRA-REN · MOLIB-DENO · CALCIO · MODI-FICAS · DA AL REVEZ

REGALA · LODO SIN OXIGENO · INICIO DE GUERRA · HIJO DE NOE · FOSFORO · SEPARA

PONGA SIN FOSFORO · FABRI-CANTE DE PAN · AZUFRE

SOLUCIONES

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 383



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1. La cola del pez. 2 E foco. 3 La manguera de oxígeno 4 La cuerda. 5. El gorro de Mampato. 6. El fondo del mar. 7. La tenaza del submarino

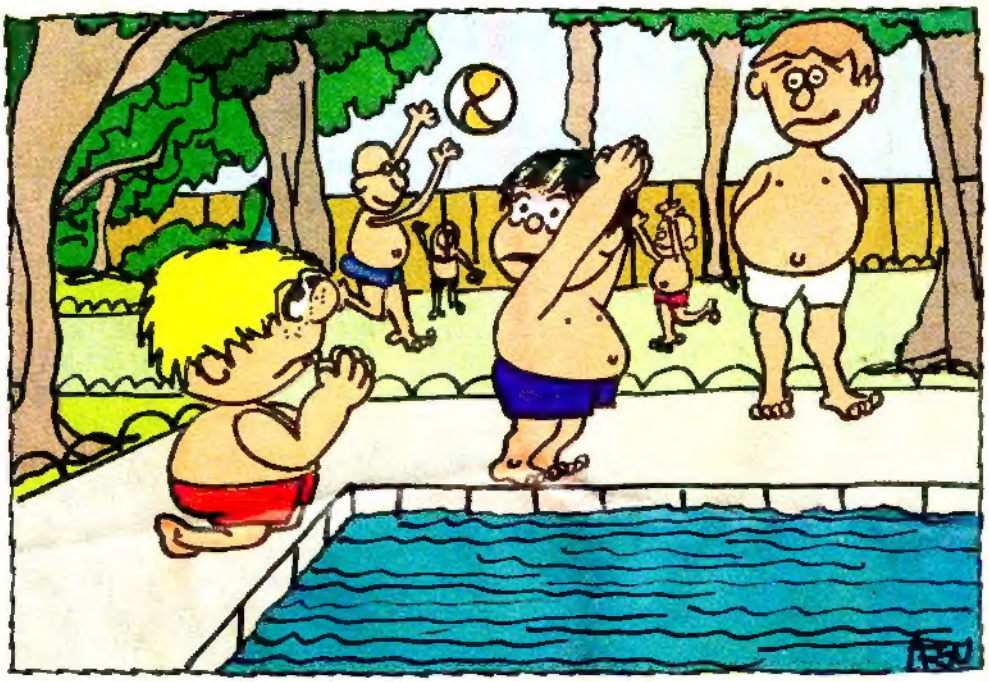
SOLUCION DE JEROGLIFICO:
Pendiente (p en diente).

SOLUCION DE ¿CON QUIEN JUGUE? Jugué solo, pues yo soy el primo del sobrino de mi papá, el nieto del suegro de mi papá y el hijo del hijo de mi abuelo.

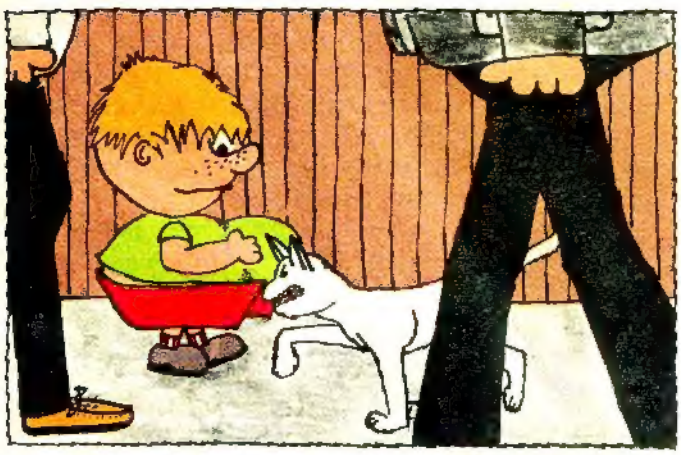
SOLUCION DE ADIVINANZA:
La cuchara

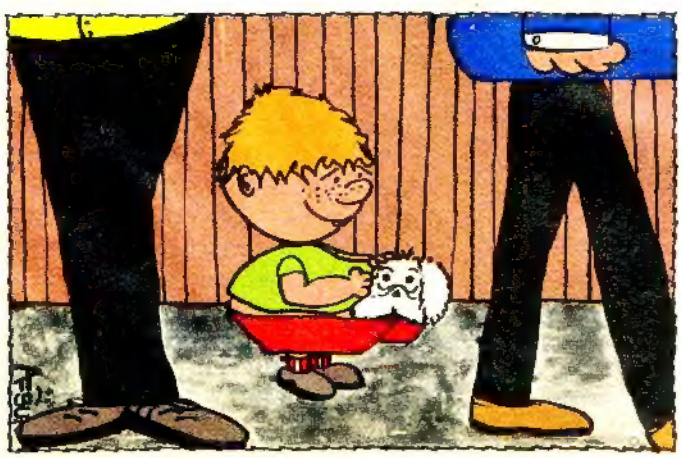
pancho pepe

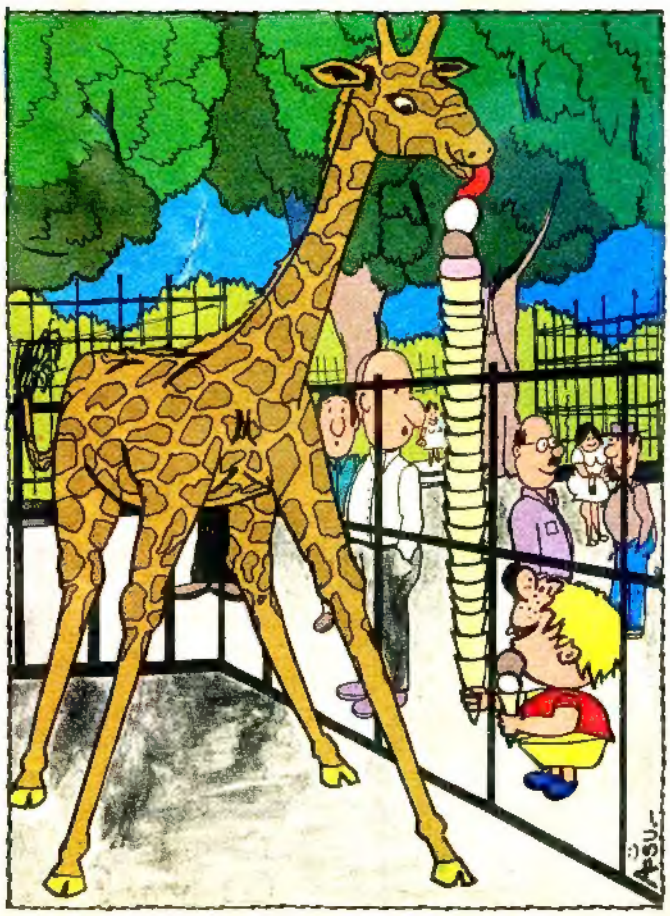
Por Alvaro Solar



– NO, ASI NO..!







A LOS MAMPATINOS: Al terminar la "Historia de Chile en Láminas" les entregaremos un álbum para coleccionar las figuritas. Los mampatinos que completen primero la colección obtendrán valiosos premios.

LOS DESCUBRIMIENTOS

Capítulo segundo

Las principales causas que motivaron el descubrimiento y conquista de América fueron económicas y comerciales. Las grandes potencias europeas de entonces necesitaban buscar nuevas rutas hacia el Oriente, de donde provenían las especias (pimienta, clavo de olor, nuez moscada, jenjibre, etc), los metales y las piedras preciosas. Todos aquellos productos estaban sujetos a monopolios y las dificultades en conseguirlos encarecían considerablemente los costos. Los historiadores aseguran que la mercadería que venía de Oriente pasaba hasta por 12 intermediarios antes de llegar a España, Portugal o Italia. Se hacía necesario, entonces, buscar rutas más cortas.

Todo ello determinó que se despertara el interés por desarrollar la actividad marítima comercial y la preocupación por la navegación ultramarina y la cartografía.

La prosperidad que había alcanzado España a fines del siglo XV bajo el reinado de los Reyes Católicos, Fernando V, rey de Aragón e Isabel I, reina de Castilla, hizo posible que Cristóbal Colón al mando de tres naves, "La Pinta", "La Niña" y la "Santa María", descubriera América el día 12 de octubre de 1492, desembarcando en una isla de las Antillas a la que llamó San Salvador. El navegante descubrió y exploró posteriormente Cuba, Haití y Santo Domingo. Colón falleció en Valladolid el 20 de mayo de 1506, convencido de que había descubierto la ansiada ruta hacia Oriente. Fue el piloto florentino Américo Vespucio quien años más tarde se dio cuenta de que los lugares explorados por Colón no eran la India precisamente, sino que un nuevo continente. En su honor los geógrafos europeos designaron con el nombre de "América" al Nuevo Mundo.

Los descubrimientos y conquistas se sucedieron. En 1513 Vasco Núñez de Balboa, hallándose en Panamá, cruzó el istmo y avistó el Pacífico, al que llamó Mar del Sur. Dos años antes Juan Ponce de León, que exploraba el territorio de Florida, escuchó hablar a los indios de las civilizaciones maya y azteca y encomendó a Hernán Cortés la conquista de ese territorio (México), que se consumó entre 1519 y 1521.

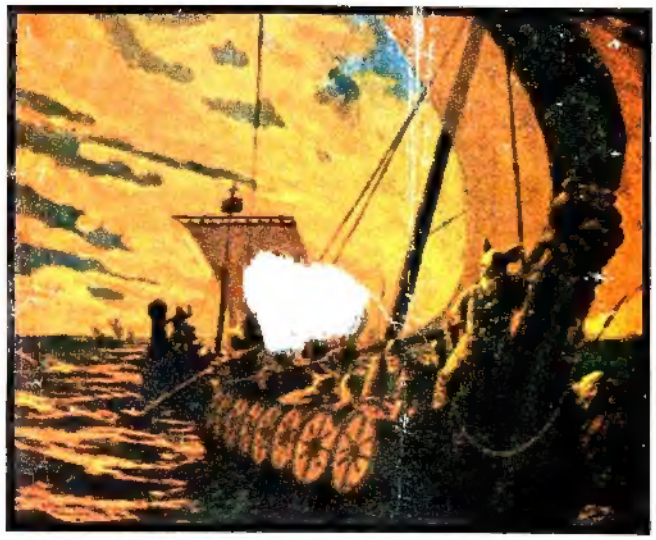
Colón, el gran descubridor, llega a tierras americanas.

Por la misma fecha el piloto portugués Hernando de Magallanes, luego de cruzar el Estrecho que lleva su nombre el 1º de noviembre de 1520 se adentra en el Pacífico y se convierte en el primer hombre en dar la vuelta al mundo, falleciendo en la empresa al ser muerto por los aborígenes en la isla Mactán (Filipinas), en 1521. Cumplió totalmente la empresa Sebastián Elcano.

Años más tarde, en 1532, Francisco Pizarro, que había desembarcado en las costas de Perú (Túmbez) llegó hasta Cajamarca e inició la conquista del Imperio Inca (Perú). Junto a él venía Diego de Almagro, quien con el rango de Adelantado preparó una expedición a fin de explorar los dominios que le había encomendado el rey con el nombre de Nueva Toledo, y que se iniciaban por el norte en la ciudad del Cuzco abarcando por el sur todo el territorio de lo que actualmente es Chile. (*)

(*) N de la R.: Para mayores datos acerca de los descubrimientos se recomienda "CHILEHISTORIA", de Editorial Lord Cochrane. Acerca de los Mayas, Aztecas e Incas es conveniente leer las obras de Víctor von Hagen.

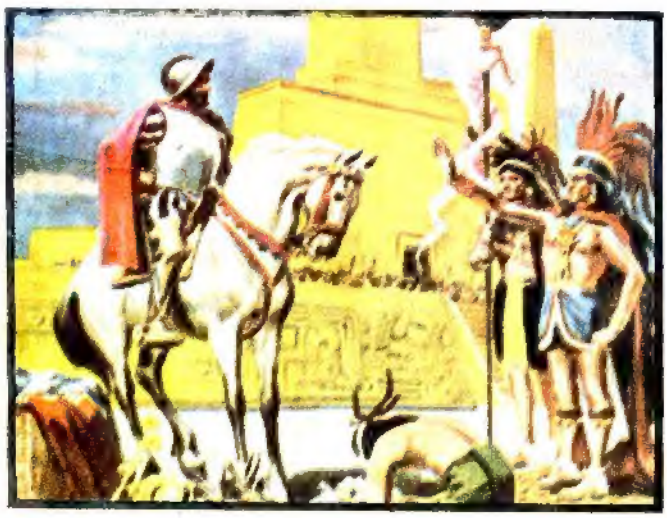
13.: Las naves de Magallanes cruzan el Estrecho (Oleo de Alvaro Casanova). A la derecha, el valeroso navegante Hernando de Magallanes.



14.: Los vikingos podrían haberse adelantado a Colón en el descubrimiento de América.

15.: Carlos I de España y V de Alemania, gran impulsor de los descubrimientos.

16.: Sebastián Caboto.



17.: En muchas partes de América los españoles fueron recibidos como seres sobrenaturales.

18.: Entrada triunfal de Hernán Cortés en la capital azteca después de encarnizada lucha.

19.: Huaco de la costa meridional del Perú.

20.: Estatua chimú (siglo XI).

21.: El capitán español Hernán Cortés conquistó el Imperio de México y venció a los aztecas a sangre y fuego.

22.: Francisco Pizarro, conquistador del Perú.

23.: El adelantado don Diego de Almagro

24.: El descubridor de Chile don Diego de Almagro sale del Cuzco con su expedición.